

Dunkerque : Apolline Ducrocq, jeune artiste de 27 ans, sculpte l'histoire de nos cités

Cet été, nous allons à la rencontre de jeunes Dunkerquois qui font preuve de talent. Cette semaine, nous vous présentons Apolline Ducrocq, artiste de 27 ans chez le collectif Fructôse à Dunkerque.

(/218757/article/2024-08-11/dunkerque-apolline-ducrocq-jeune-artiste-de-27-ans-sculpte-l-histoire-de-nos)



Apolline Ducrocq a son atelier sur le Môle 1 chez Fructôse à Dunkerque.



Par [Léa Comyn \(/tags/619424/lea-comyn\)](#)

Journaliste

Publié: 11 Aout 2024 à 17h00

🕒 Temps de lecture: 4 min

Partage :



Profitez d'un accès illimité à l'ensemble de nos contenus payants !

Articles payants, vidéos, mais aussi votre journal au format numérique et l'accès à nos jeux concours

[Débloquer les articles](#)

Originaire de Boulogne-sur-Mer, c'est à Dunkerque qu'Apolline Ducrocq, 27 ans, a décidé de s'installer. Ce qui l'y a mené : l'art. Ayant été étudiante à l'école des Beaux-Arts de Dunkerque, elle a aujourd'hui son propre atelier sur le Môle 1 chez Fructôse depuis 2021.

Consultez l'actualité en vidéo 📺 (/videos)

Dernièrement, elle a exposé certaines de ses œuvres au Frac Grand-Large. L'exposition ayant été démontée, l'une d'elles est encore visible dans le couloir d'entrée. Entretien avec une jeune artiste.



Cette œuvre est encore visible au Frac Grand-Large.

Elle a récemm

○○○○

Abonnés À LIRE AUSSI

[Dunkerque : Jeanne Paringaux, 23 ans et gérante d'un tout nouveau magasin Carrefour \(/217640/article/2024-07-30/dunkerque-jeanne-paringaux-23-ans-et-gerante-d-un-tout-nouveau-magasin-carrefour\).](#)

Comment êtes-vous arrivée à Fructôse ?

J'ai fait les Beaux-Arts de Dunkerque pendant cinq ans. En sortant de l'école, je voulais continuer ma pratique artistique, la sculpture. Il me fallait donc un lieu propice pour cette activité. J'ai fait un appel à candidature en ligne. J'ai envoyé mon dossier à Fructôse et on m'a appelé pour me dire que je pourrais avoir mon atelier. Je suis sorti des Beaux-Arts en juin 2021 et j'ai eu mon atelier en octobre. Donc je n'ai pas été longtemps sans atelier.

Quels sont les avantages d'avoir cet atelier ?

C'est surtout avoir de la place pour produire mes pièces, car elles sont assez grandes et lourdes. J'ai accès à des outils de manutention, ce qui m'a permis de voir plus grand et plus loin. Et je suis aussi entourée par un collectif. Ici, on est une vingtaine d'artistes. On a tous des pratiques différentes, c'est agréable

de pouvoir discuter et de ne pas être seule. On peut échanger sur nos savoir-faire. Il y a des gens qui sont des professionnels de l'art depuis pas mal d'années.

Vous avez déjà travaillé en collaboration avec d'autres artistes ?

Pas encore. J'ai fait des expositions collectives, je ne fais pas que des individuelles. Je n'ai pas encore de collectif d'artistes. Je n'ai pas encore exploité cette voie.

Pourquoi vous êtes vous lancée dans l'art ?

Quand j'étais plus jeune, mon père retapait beaucoup de maisons à côté de son travail. J'ai appris avec lui et j'aimais beaucoup bricoler. J'ai appris à me servir d'une perceuse, d'une meuleuse, d'une scie sauteuse... En arrivant aux Beaux-Arts, je voulais exploiter tous ces savoir-faire que j'ai acquis petite. Mais de façon plus poétique, sans construire des édifices ou en retapant des maisons.

Vous faites de la sculpture. C'est suite à l'apprentissage avec votre père que vous avez choisi cette forme d'art ?

Je pense. Ce sont aussi mes années de Beaux-Arts, car on devait choisir une thématique ou une voie sur laquelle on se renseigne beaucoup. J'ai donc pris la sculpture. J'avais aussi cette facilité à manier les outils.

Quelles sont les matières sur lesquelles vous travaillez ?

Cela dépend du terrain sur lequel je m'implante. Je récupère des matériaux qui sont issus d'une maison ou d'une cité qui a été complètement détruite. J'ai travaillé par exemple sur [la cité des Cheminots \(https://www.nordlittoral.fr/132383/article/2021-12-15/saint-pol-sur-mer-la-destruction-de-la-cite-des-cheminots-commence\)](https://www.nordlittoral.fr/132383/article/2021-12-15/saint-pol-sur-mer-la-destruction-de-la-cite-des-cheminots-commence) à Saint-Pol-sur-Mer. Mon dernier projet avec le Frac Grand-Large c'était sur les escaliers des îlots bleus. C'étaient des escaliers qui étaient des formes balnéaires des années 1950. Selon le terrain, ça peut être du bois, du métal, du béton, des gravats, du marbre...

Pourquoi choisissez-vous de récupérer des matières sur des terrains ?

Ce sont les histoires qui m'intéressent. C'est ça qui a du sens dans mon travail : tous ces lieux chargés d'histoire. C'est aussi se dire de garder ces formes comme des trésors et de pouvoir les conserver. Dernièrement, j'étais en résidence à Denain, à côté de Valenciennes. J'ai scanné plein de photos d'archives de l'usine Usinor au musée de Denain. Cette usine a été complètement détruite et elle était jumelle à ArcelorMittal. Pour 2025, j'ai un projet avec une marbrerie de Denain. Je vais faire des pièces en marbre de ces images.

Dès que vous faites une œuvre sur un lieu, vous vous renseignez sur l'histoire de cet endroit ?

Je vais beaucoup aux archives, surtout celles de Dunkerque à la Halle aux sucres. Ils m'y voient souvent ! Dans mon carnet de croquis, j'inscris les mesures. Et je prends de nombreuses photos pour le positionnement des matériaux sur un chantier.

Quelle est l'œuvre dont vous êtes la plus fière ?

Je ne sais pas. Une fois que c'est fait, c'est fini sans être fini parce qu'on bidouille encore dans l'atelier. Je pense que ce sera la prochaine ! (rires)

Et celle qui vous a le plus plu quand vous l'avez faite ?

J'ai beaucoup aimé mon dernier projet : celui des escaliers des îlots bleus sur la digue de Malo. C'était le projet le plus long, ça a duré plus d'un an et demi. J'ai pu produire de nombreuses pièces et avoir du recul sur mon travail. Et pouvoir l'exposer au Frac, c'était assez chouette.

Comment voyez-vous la suite ?

J'espère que j'aurai encore de nombreux projets à faire et plein de terrains à expérimenter !

Poursuivez votre lecture sur ce(s) sujet(s) :

[Dunkerque \(Nord\)/\(tags/dunkerque-5\)](#)
