



APOLLINE DUCROCO



PRÉSENTATION

«La démarche d'Apolline Ducrocq tient de l'archivage d'objets et de formes qui vont disparaître, soit parce qu'ils vont être détruits, soit parce qu'ils vont être enfouis. Elle les récolte, les décrit dans des ensembles de notes, en prend les mesures, les photographie pour constituer la matière même de son œuvre laquelle s'articule entre sculpture, assemblage, installation et prise de vue...»

Pierre Henrion

«Issue d'un environnement familial imprégné par les rénovations de maison, ces non-lieux représentent pour Apolline Ducrocq de véritables terrains de jeu, d'aventure et d'imaginaire. Éveillée au monde qui l'entoure, elle tisse des récits à partir d'éléments dénichés. Tas de gravats, espaces en destruction ou en rénovation, pelleteuse et engins gés, matériaux en attente, sont autant de formes auxquelles elle porte une attention particulière. Elle s'intéresse à leur positionnement dans l'espace, leurs dimensions, leurs textures et échelles.

En immersion dans ces espaces transitoires, elle collecte des matériaux, prend des mesures et des photographies, provoque des échanges avec les ouvriers. Elle récupère des fragments de réalité pour transformer les formes et les matériaux en éléments narratifs porteurs d'histoires. Sculptures, assemblages, photographies, sérigraphies ou risographies : toutes ses œuvres revêtent une dimension sculpturale. Son processus d'archivage et de collecte témoigne de son attention pour un site, un territoire donné a n d'en explorer les formes, les volumes, les gestes et la matière pour révéler ce qui est voué à l'enfouissement ou à la disparition. Les gestes et techniques d'artisans et d'ouvriers en bâtiment que l'artiste a hérité de son père, lui permettent une autonomie de réalisation, une compréhension des processus pour nouer des échanges fructueux avec les ouvriers qui se prêtent au jeu en l'accompagnant dans ses projets.

Apolline Ducrocq prête autant d'attention à la forme qu'à son fond : elle grave une photographie de godets de pelleteuse se regardant sur une plaque BA13 hydrofuge, réalise une impression dentelle sur carreaux de céramique pour faire honneur à une salle de bain en rénovation, remplit d'huile de vidange usagée des carreaux en métal, sérigraphie sur carrelage des photographies d'engins de chantier, de débris de mortier ou de carcasses de voitures. Le support de l'œuvre, son installation dans l'espace est toujours ré échi selon les codes du bâtiment. Des poutres en bois gravées du nom de rues sont présentées sur des fourches en acier identiques à celles des transpalettes, des photographies grand formats sont installées sur un rail pour placo, un drapé de revêtement de sol est délicatement posé sur un échafaudage. Les objets de manutention et de déplacement deviennent des œuvres, des bacs de criée sont les contenants de sérigraphies sur BA13, une sangle de levage est délicatement brodée. En puisant dans des matériaux tels que le béton, le métal, le carrelage ou le plâtre, elle explore les textures et leurs possibilités insoupçonnées, composant ainsi un univers singulier empreint de beauté et de sensibilité.

En prélevant des matériaux, en déplaçant les formes et en interprétant leurs postures, Apolline Ducrocq ralentit les chantiers et insu le un décalage face au réel. Le chantier, le terrain vague, deviennent des espaces de possibilités, d'attente et de promesses. Les machines à l'arrêt, la structure exposée d'un bâtiment mis à nu révèlent son impermanence, un espace qui échappe au temps, entre ruine et construction. À partir de cette théâtralité du monde urbain, elle élabore une poétique du chantier marquée par la mobilité des choses...»

Doriane Spiteri

LA TANTE VERTE, 2024



Vue d'installation «La Tante verte», Trabant et roue en acier cintré, 2024, Confluences, Rosendael.

S'appuyant sur les archives du quartier de la Tente Verte à Rosendael, Apolline Ducrocq s'intéresse aux formes du paysage maraîcher, aux postures de matériaux qui errent et aux flux de chargement et de déchargement. À partir de ses recherches et expérimentations, elle propose une installation sur la place des transports dans l'activité féminine maraîchère.

Elle retourne une Trabant, voiture d'après guerre pour en faire une charette de maraichère.

Sur les roues on peut lire «La Tante Verte», un hommage à ces femmes pionnières des flux partant du terrain de récolte à chez l'habitant.

Fructôse Dunkerque, Confluences 2024.





de d'installation «La Tante verte», Chariot de poireaux, portes d'engin agricole et risographies, 2024, Confluences, Rosendael.

LES ÎLOTS BLEUS, 2024

«Née à Boulogne-sur-Mer et diplômée de l'école supérieure d'art de Dunkerque-Tourcoing en 2021, Apolline Ducrocq a multiplié les expériences immersives dans le cadre de résidences en France et en Belgique. Elle part toujours d'un site ou d'un lieu abandonné pour en explorer les formes, les volumes et les textures. Elle mène son enquête à partir de repérages photographiques, relevés de plans et prélèvement de matériaux. L'impression sérigraphiée de ses photographies sur différents matériaux de BTP joue avec la superposition des plans et recrée une archive singulière. Ses sculptures réalisées à partir du déplacement de formes apparaissent comme des volumes fragmentés au rendu à la fois brut et fragile.

Attirée par l'esthétique du chantier, état intermédiaire entre la ruine et la construction, Apolline Ducrocq s'est intéressée à la rénovation de l'escalier extérieur des îlots bleus à Malo-les-Bains, témoin de l'architecture balnéaire des années 1950. Présente lors des travaux, elle a récupéré le matériau d'origine, un composé de béton bleuté incrusté de quartz qu'elle a découpé en pavés autonomes et dont elle a patiemment poncé l'une des faces pour mieux en révéler les motifs. Le format générique de ces blocs invitant à de nouveaux usages contraste avec le déplacement de formes à l'échelle un dans ses autres sculptures. Utilisant les techniques du coffrage pour répliquer les formes, elle développe une dialectique autour du vide et du plein, de l'envers et de l'endroit, du dedans et du dehors. Les fers à bétons qui habituellement portent les formes de l'intérieur sont ici mis à nu et redoublés par des armatures extérieures qui en soulignent le mouvement. La scénographie de l'exposition devient alors une nouvelle architectonique jouant avec les rapports d'échelle et d'équilibres comme avec le souvenir des villes en constante transformation.»

Keren Detton



Vue d'exposition, «Les îlots bleus», 2024, Frac Grand Large - Hauts-de-France, Dunkerque
© Photo : Paul Tahon





Vue d'exposition, «Les îlots bleus», 2024, Frac Grand Large - Hauts-de-France, Dunkerque © Photo : Paul Tahon



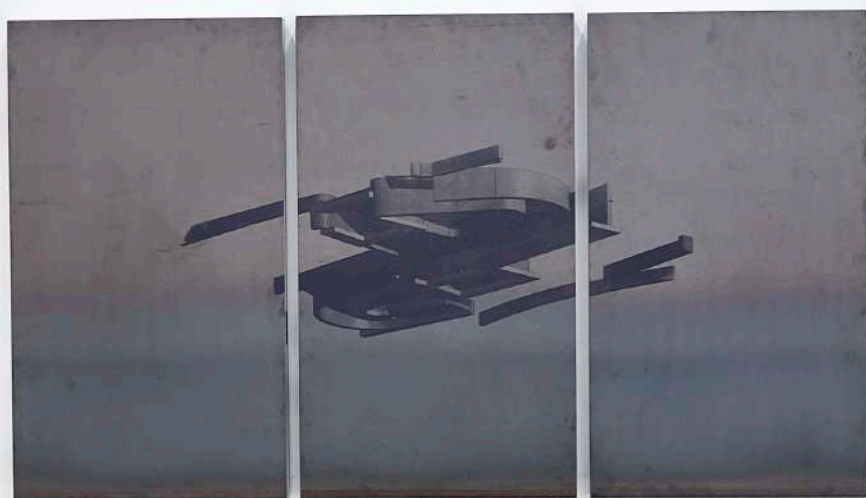


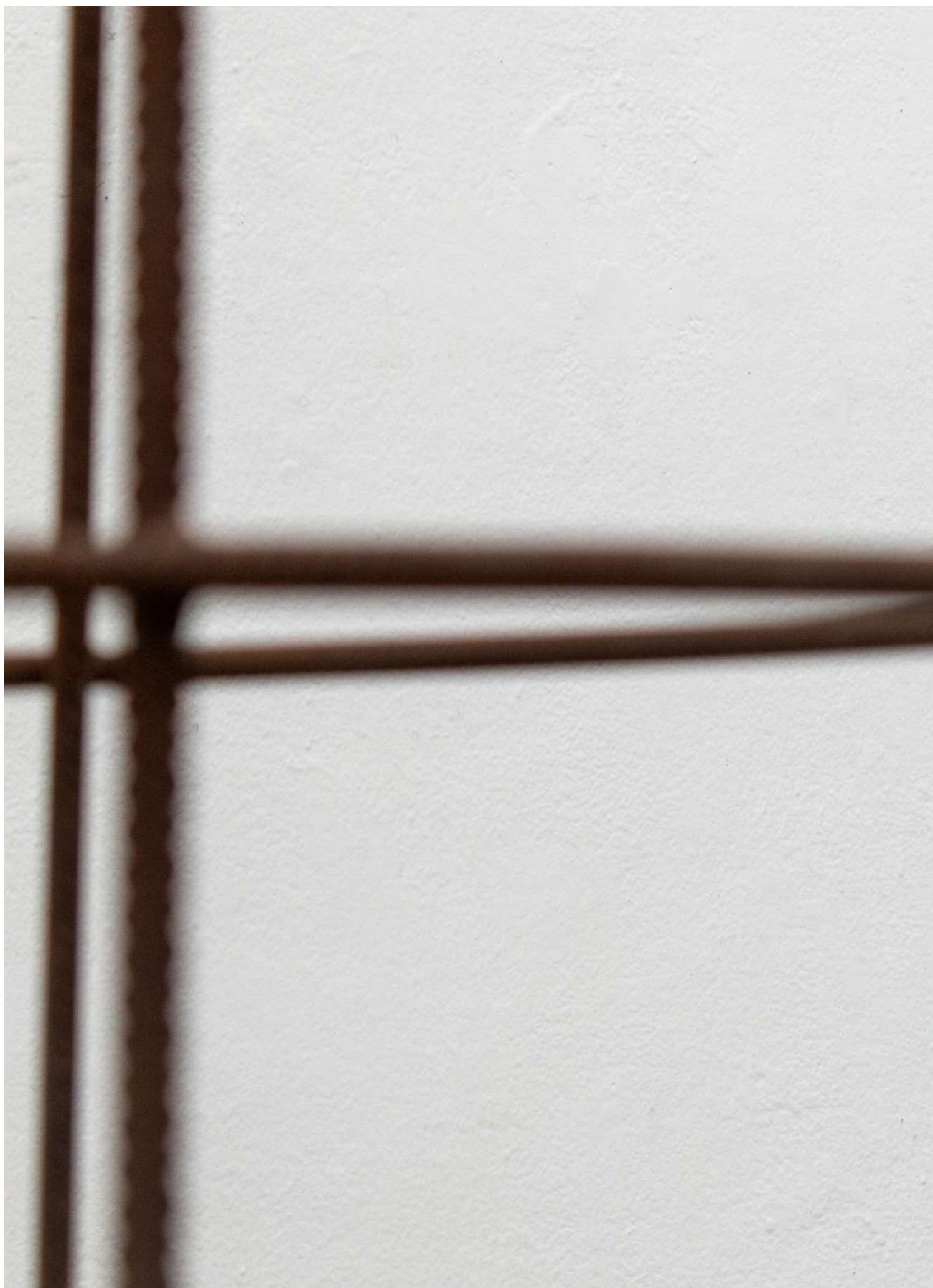
Vue d'exposition, «Les îlots bleus», 2024, Frac Grand Large - Hauts-de-France, Dunkerque © Photo : Paul Tahon

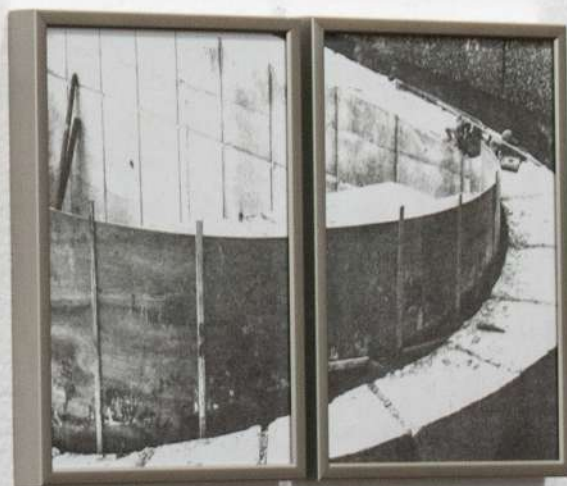




Vue d'exposition, «Terrains Alentours», CAPV Lille, 2023. dans le cadre de la résidence Archipel 2022-2023, © Photo : Caroline Douau







Vue d'exposition, «Terrains Alentours», CAPV Lille, 2023. dans le cadre de la résidence Archipel 2022-2023, © Photo : Caroline Douau

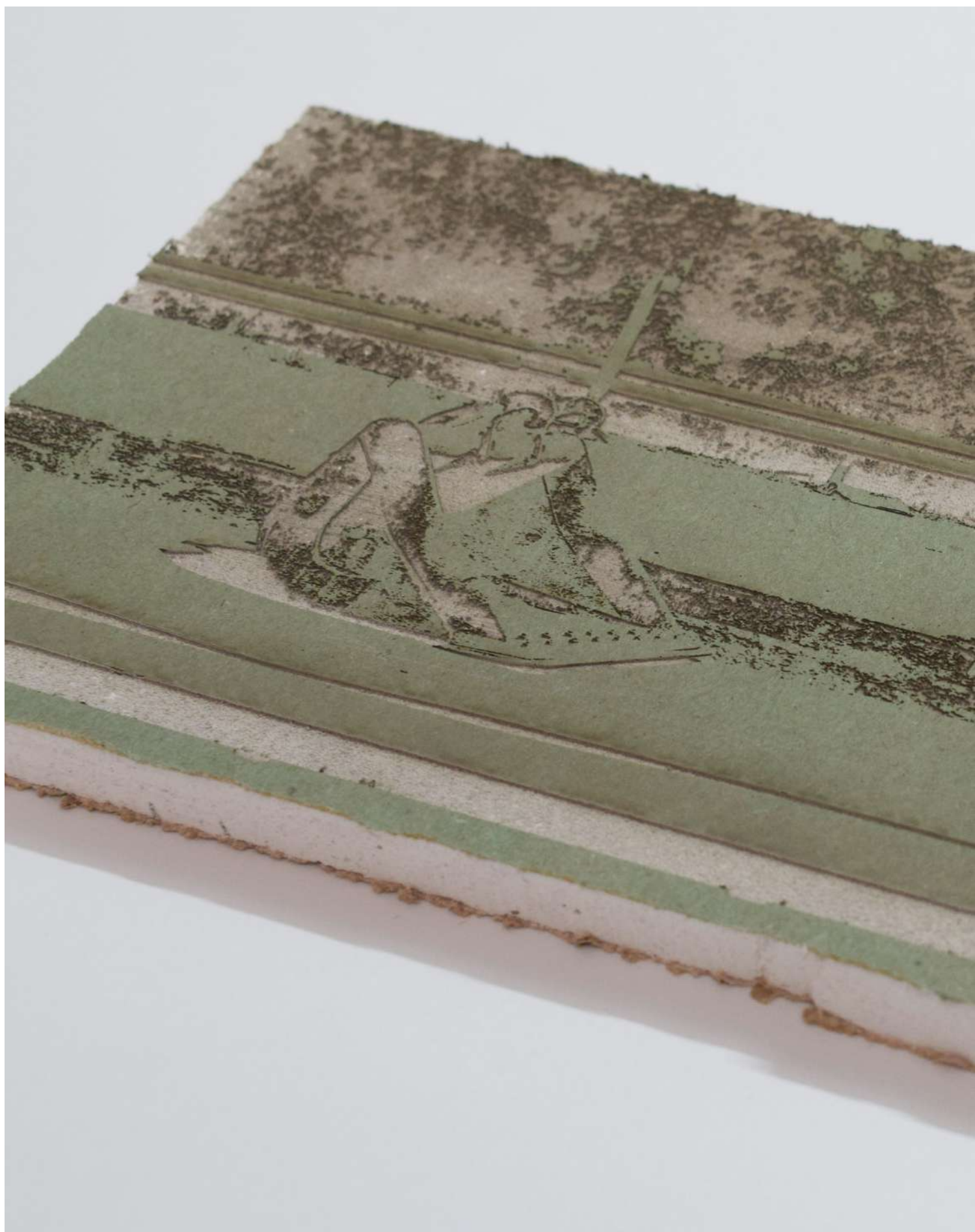
JEEP CJ17, 2022

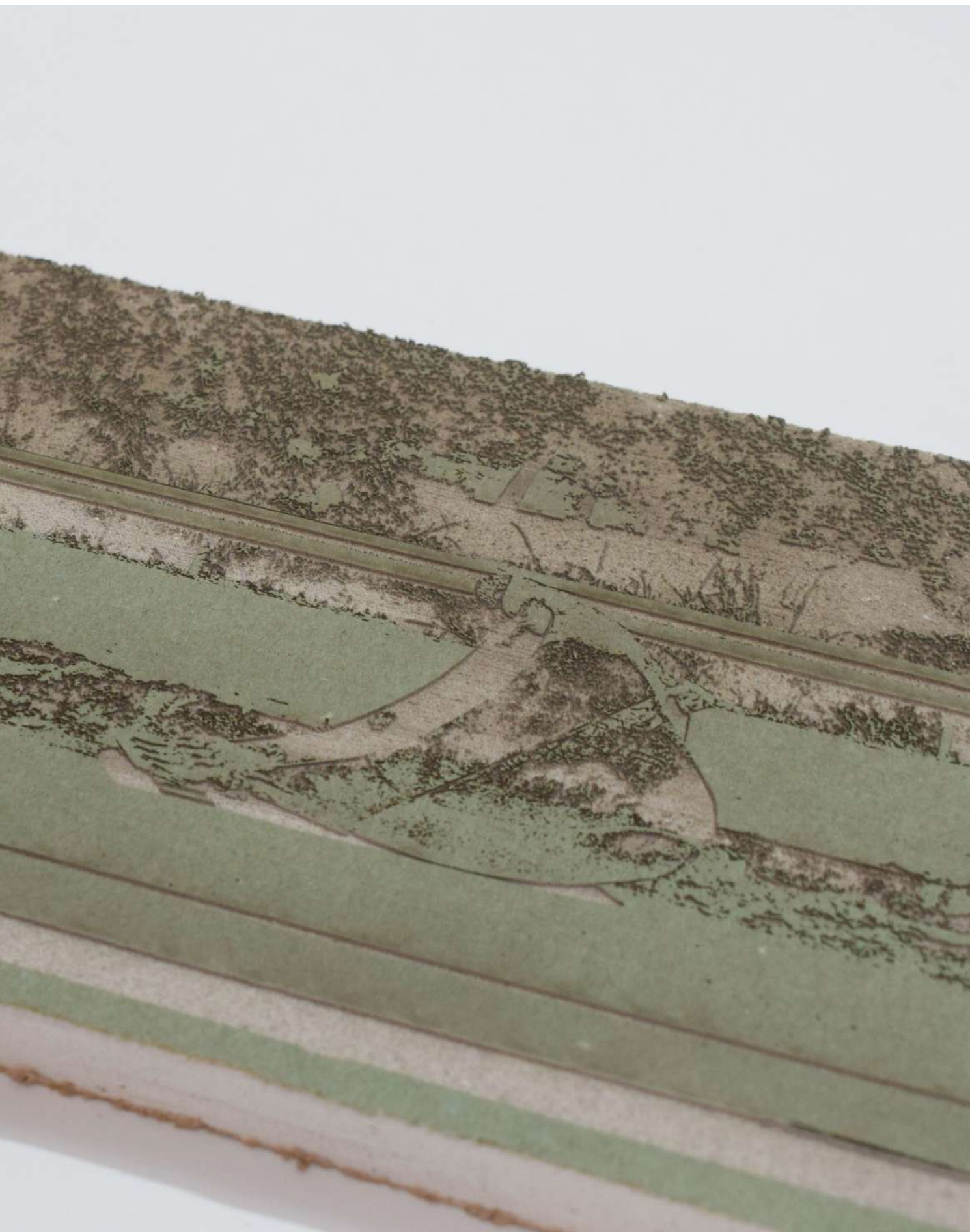




Jeep CJ17, tirage photo sur dibond aluminium, 100x50 cm, exposition «*Terrains alentours*», école d'art de Denain.

GODETS, 2022





Détail Godet, Gravure sur plaque BA13 hydrofuge, 30x15 cm, 2022, Galerie des Beaux arts de Liège.

BASTAING PROVENCAL, 2022.





Détail Bastaing provençal, Bastaing et carrelages arabesque provençal 300x17,5 cm, 2022, Galerie des Beaux arts de Liège, . © Photo : Nell Webert-Simon.

RASER LES MURS.

BIENNALE L'ART DANS LA VILLE 3 / CIAC BOURBOURG.

«Depuis Janvier 2022, Apolline Ducrocq travaille sur le chantier de démolition du quartier des cheminots de Saint Pol-sur-Mer. L'artiste explore les lieux et s'accorde aux horaires matinaux de la pelleteuse.

Elle observe tous les mouvements qui entraînent la démolition des rues Miternique et Leborgne. Elle capte les transformations de ces rues qui deviennent tout doucement un terrain vague.

Très vite, son œil se dirige vers ce sol de gravats où la pelleteuse balaye le terrain et écrase par son passage tous les restes de morceaux de ces maisons. Pour son projet « Raser les murs », Apolline circule entre le terrain du quartier en démolition, son atelier artistique à Fructôse et un travail en partenariat avec l'institut de soudure de Dunkerque. Des gravats aux matériaux de ce quartier, elle développe un travail sculptural avec des éléments issus de cette cité jardin. Elle s'approprie ces fragments pour ainsi garder une trace du quartier des cheminots qui s'efface sous nos yeux.»

Chantal Athané



Pilier, Photographies sur plaques d'acier et gravats, 230x50x45 cm,
exposition «Raser les murs» dans le cadre de la Biennale l'Art dans la ville #3.





Rue droite, Gravats sur socle en métal, 150 cm, exposition «Raser les murs» dans le cadre de la Biennale l'Art dans la ville #3.





51°01'47.1»N 2°20'15.3»E , Poutre en béton et IPE, 150x30 cm, 2022. Exposition «Raser les murs» dans le cadre de la Biennale l'Art dans la ville #3.





Vue d'exposition, «Raser les murs», Fructôse Dunkerque 2022. Dans le cadre de la Biennale l'Art dans la ville 3.





Soliveau Leborgne, Poutre en bois gravée sur fourches en acier, 220x20x20 cm, 2022. Exposition Raser les murs à Fructôse, dans le cadre de la Biennale l'Art dans la ville #3.

STATIONS.

ART AU CENTRE 9 / LIEGES.

Bricoleuse, chercheuse et collectionneuse, mon travail s'articule autour de la sculpture, de l'assemblage, de la photographie et de l'installation. J'envisage la création comme une construction, comme un moyen de faire naître des formes à partir d'un terrain ou d'une histoire. Je m'intéresse aux matériaux, aux formes, aux dimensions, aux questions d'échelles mais aussi à leurs positions dans un espace.

Souvent, les lieux en constant mouvement comme des terrains ou des chantiers sont des espaces qui m'interpelle. Le déplacement a une place très importante dans mon travail. Les matériaux que j'utilise sont souvent des matériaux bruts qui racontent une histoire. Ils sont pour la plupart prélevés au sein de bâtiments en rénovation, de friches urbaines, de sites de démolition et parfois même lors de voyages...

Pour cette neuvième édition d'Art au Centre, j'ai pensé Stations qui est un dialogue de formes issues d'une rencontre avec un tas de voitures, une cabine de douche en démolition, un tas de gravats de carrelages de grès... Le carrelage possède une place importante dans cet espace figé, il invite à la mobilité de par son omniprésence dans des espaces de passages et souligne, par la photographie, les multiples déplacements effectués par les travaux que j'ai pu effectuer ou l'immobilité forcée de ses formes errantes. À caractère éphémère, les formes présentées parlent de déplacements comme le passage de personnes dans une station de métro, une station essence, une station de lavage...

À travers la vitre ces sculptures offrent un regard sur des instants figés remplis d'un futur qui ne demande qu'à bouger.

As a repairperson, researcher and collector, my work gravitates around sculpture, assemblage, photography and installation. I see creation as a construction, as a way to give birth to forms from a ground or a story. I am interested in materials, shapes, dimensions, questions of scale but also their positions in a space.

Often, places in perpetual movement such as lands or construction sites are spaces that appeal to me. Movement has a very important place in my work. The materials I use are often raw materials that tell a story. They are usually taken from buildings under renovation, urban wastelands, demolition sites and sometimes even during trips...

For this ninth edition of Art au Centre, I created Stations, which is a dialogue of forms resulting from an encounter with a pile of cars, a shower cubicle being demolished and a pile of sandstone tile rubble...

The tiling has an important place in this fixed space, it suggests mobility by its omnipresence in spaces of passage and underlines, through photography, the multiple displacements made by the works that I have been able to carry out or the forced immobility of its wandering forms.

The fleeting presented forms speak of movements such as the passage of people in a metro station, a gas station, a car wash... Through the glass, these sculptures offer a look at frozen moments filled with a future that just wants to move.

00 10.11.21 20:08 N. Dof/N. T. P. PC50504000







Vue d'exposition, «Stations», Art au centre Liège 2022.





Marble oil, Carrelages en métal rempli d'huile de vidange usagée, dimensions variables, 2022 exposition «Stations» Art au centre 9, Liège. © Photo : ACC9.





Bagnoles, gravure laser sur carrelages 30x90 cm, exposition «Stations» Art au centre 9 Liège 2022.

CONVOI EXCEPTIONNEL, 2021.



«Apolline Ducrocq à pensée à une déambulation de formes errantes provenant de terrains en friche. Entre sculptures nomades et sculptures stagnantes tel un tas de gravats, celles-ci deviennent des charges poétiques que l'on transporte d'un point à un autre.» Fructôse Dunkerque.



Convoi exceptionnel, Installation et performance, 5 sérigraphies sur BA13 dans 5 bacs de créée, 62,5x44,5 cm, Fructôse Dunkerque 2021.

PAMESA, 2021

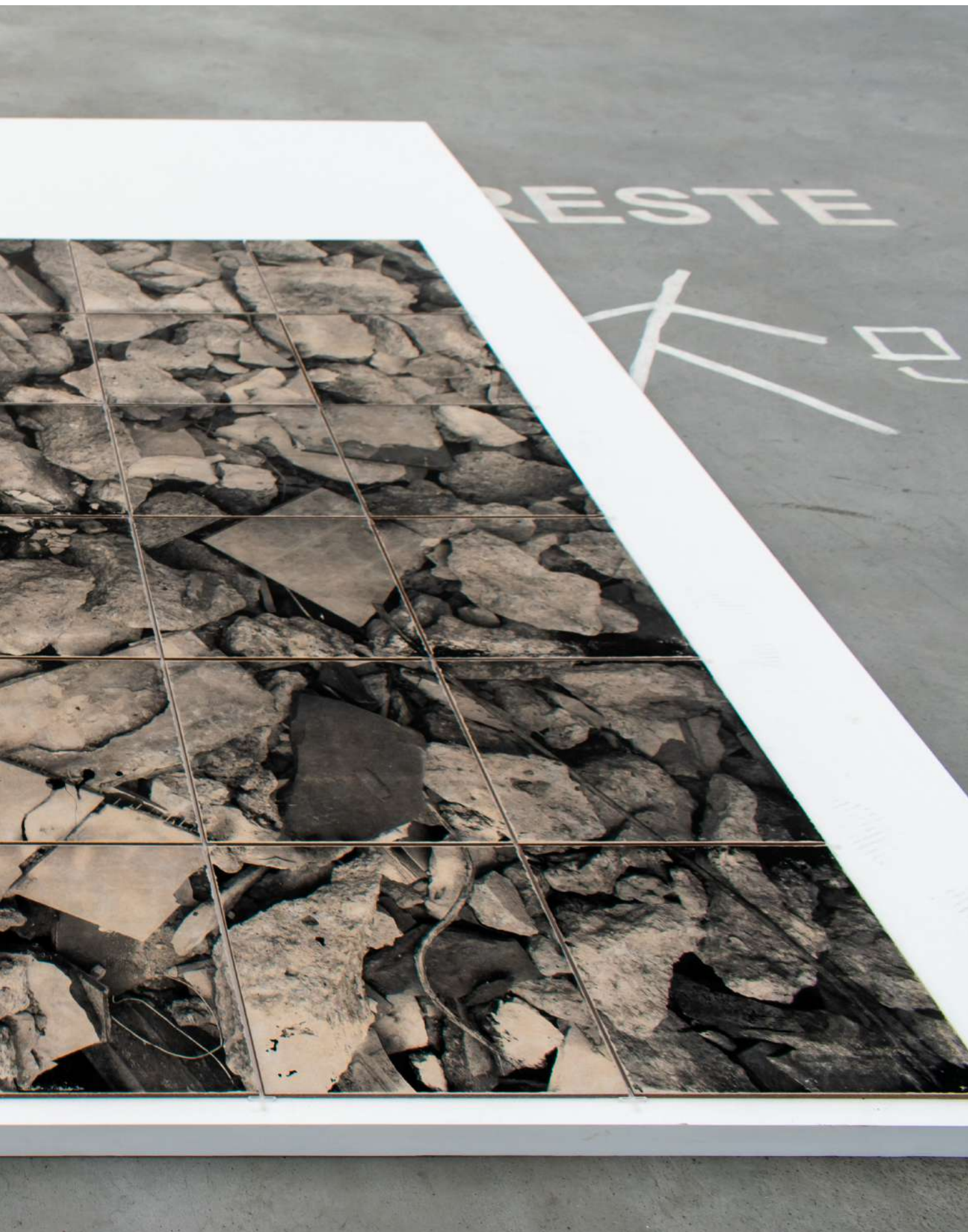
Pamesa grès porcelanico pulido/polished

Pamesa est le nom inscrit sur un carton de carrelage encore plein retrouvé dans l'abri de jardin d'une vieille maison. J'ai utilisé ce surplus pour y sérigraphier une image que j'ai faite lors de la rénovation de son sol.

L'image, un amas de débris regroupant mortier, morceaux de carrelages et briques, une fois imprimée parle de gestations de matériaux et de formes environnantes sur un chantier en rénovation.

Ce sol, après destruction, devient un tas de gravats errant dans ce jardin qui relie cet abri à cette maison en travaux. Pamesa est une sorte de mise en abyme du sol.





Pamesa grès porcelanico pulido/polished, Carrelages de grès sérigraphié 136x204 cm, exposition «Diplômes, à suivre» FRAC Grand Large 2021. © Photo : Frac Grand Large — Hauts-de-France.

RECUIT, 2021





Recuit, 30x30 cm, Photographie sur BA13 hydrofuge, tuyau de cuivre, 2021.

EMPREINTE DU TEMPS, 2021





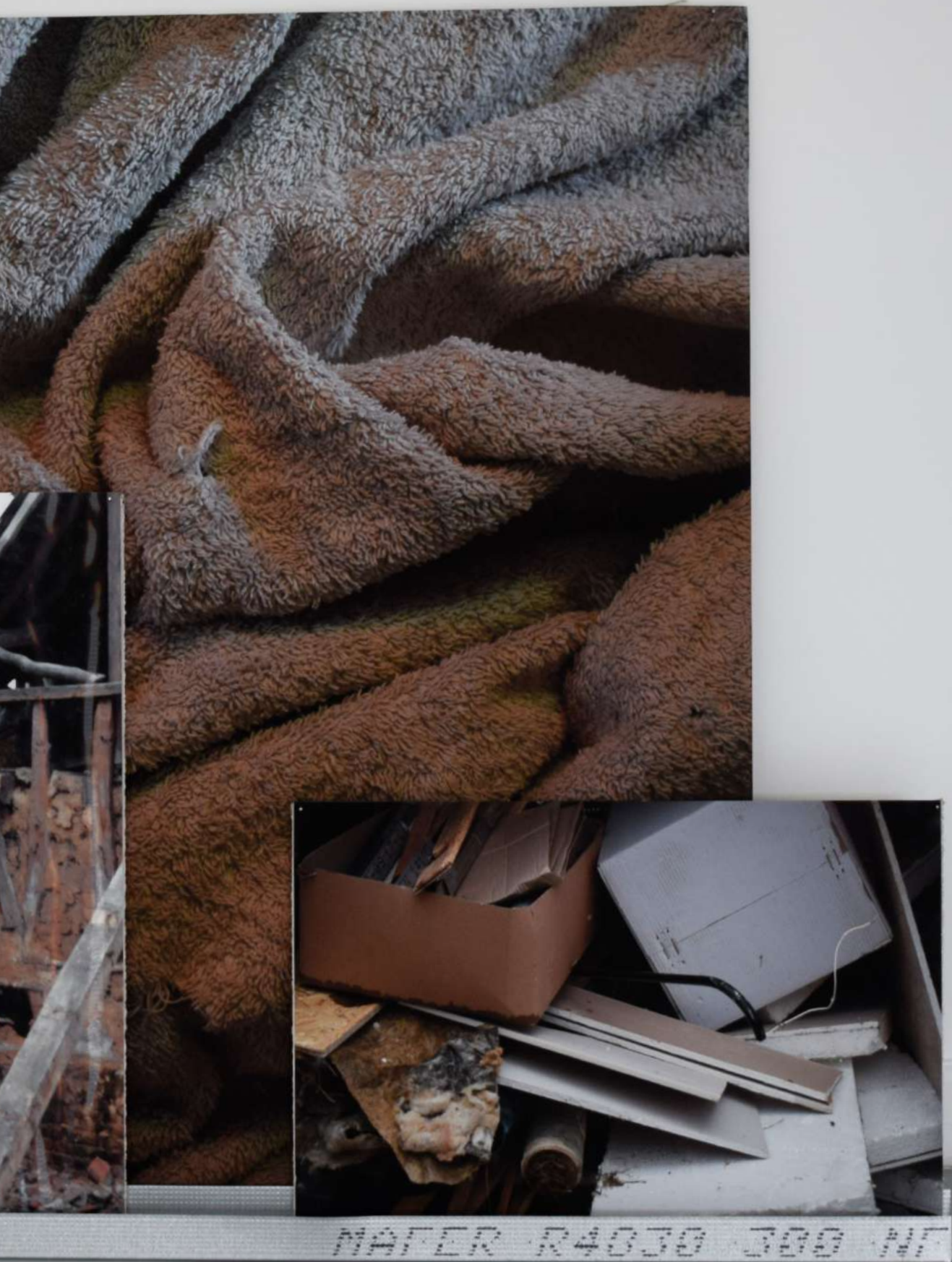
Empreinte du temps, Dimensions variables, Installation échafaudage, étai, revêtement de sol imprimé par le temps, Dunkerque 2021

COMBLES, 2019

«Pour son exposition estivale «Matière(s) narrative(s)», le CIAC a invité deux artistes Apolline Ducrocq et Rui Yuan, issues de l'École Supérieure d'Art (Esä) de Dunkerque/Tourcoing à investir ses espaces d'expositions par la présentation d'œuvres autour des interactions existantes entre le lieu, l'espace et la matière (Apolline Ducrocq) et les interactions interpersonnelles entre les hommes, entre la matière et la nature, l'objet et le geste (Rui Yuan). Ces œuvres captent une histoire, un moment, un souvenir, une envie, une réflexion...»

CIAC Bourbourg



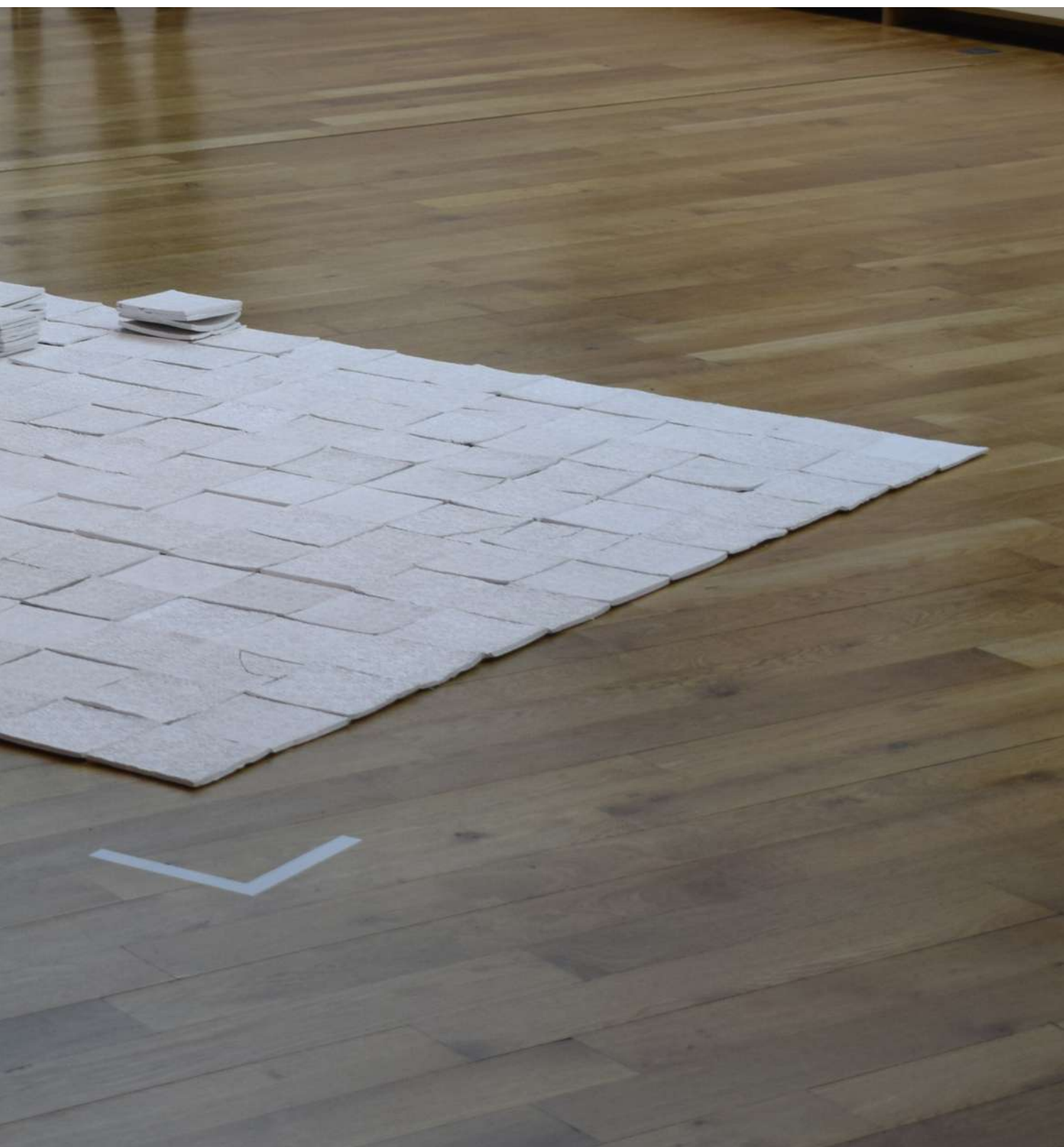


MATER R4030 300 WT

Combles, Installation photographique sur rail pour placo, Exposition «Matière(s) Narrative(s)» Ciac Bourbourg 2019.

4M CARRÉ 675, 2019





4,675 m², Carreaux de céramique impression dentelles , dimensions variables, Exposition «La créativité demande du courage» Musée Matisse leateau-cambrésis 2019.

*4 m carré 675, c'est la taille d'une
salle de bain en rénovation.*

*Un lieu carrelé à partir du quel je suis
partie, j'en prend les mesures, les
matériaux et mètres carrés exacts du
lieu.*

*Je fabrique 4 mètres carré 675 de
carreaux de carrelage en céramique
blancs et le dispose au sol.*

*Entre l'attente d'être évacué ou
carrelé, les carreaux en dentelle des
rideaux de la salle de bain d'origine
forment une pièce aux dimensions et
matériaux de la salle d'eau.*



APOLLINE DUCROcq

18 rue du Fort Louis, 59140 Dunkerque

06 01 25 00 17 / apo.ducroq@gmail.com

Artiste associée et co présidente de Fructôse à Dunkerque.

FORMATIONS / DIPLOMES :

2021 : **DNSEP avec les Félicitations** du jury, ESA Ecole Supérieure d'art Dunkerque/Tourcoing.

2019 : **DNA avec les Félicitations** du jury, ESA Ecole Supérieure d'art Dunkerque/Tourcoing.

EXPOSITIONS PERSONNELLES :

2024

-**La tante verte** du 4 mai au 5 mai 2024, dans le cadre du festival Confluences, Rosendael

-**Gravats itinérants** du 10 avril au 10 juin 2024, galerie des Beaux Arts de St Omer

-**Les Ilots Bleus** du 17 février au 19 mai 2024, Frac Grand Large, Dunkerque

2022-2023

-**Terrains alentours**, du 30 septembre au 11 novembre, école d'arts plastiques, Denain.

-**Terrains alentours**, du 23 septembre au 21 octobre 2023, CAPV, Lille.

-**Raser les murs**, du 24 octobre 2022 au 8 janvier 2023, Académie Municipale de Musique, Saint Pol-sur-Mer.

2021-2022

-**Raser les murs**, du 3 octobre au 8 novembre 2022, Fructôse, Dunkerque.

-**Raser les murs**, du 23 juin 2022 à aujourd'hui, 4 pièces in situ pour l'Art dans la ville #3, Square Roger Gillois et Delvallée à Saint Pol sur mer.

-**Stations**, du 2 juin au 31 août 2022, Art au centre #9, Liège.

-**Convoi exceptionnel**, Octobre 2021, Fructôse, Dunkerque.

-**50.40'12.8"N 1.49'59.0"E**, Mars 2021, Lacabine ESA Dunkerque.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION) :

2024

-**Désir d'artiste**, le 16 et 17 novembre 2024, FRAC Grand Large, Dunkerque. (à venir)

2023

-**Crescendo 2**, du 15 septembre au 12 octobre 2023, Galerie des Beaux Arts, Tourcoing.

-**Superpozisyon** avec Mikail Koçak, du 16 juin au 18 août 2023, Espace Galerie Flux, Liège.

-**Crescendo 2**, du 19 avril au 6 mai 2023, Galerie des Beaux Arts, Liège.

-«**L'intolérable est-il la limite à la tolérance ?**», Mars 2023, Fructôse, Dunkerque.

2021-2022

-**Diplômes, à suivre**, du 28 octobre 2021 au 2 janvier 2022, FRAC Grand Large, Dunkerque.

-**Briques/Naufrage**, Octobre 2021, Ar(t)ches, Lille.

2018-2019

-**Matière(s) narrative(s)**, du 15 juin au 29 septembre 2019, CIAC, Bourbourg.

-**La créativité demande du courage**, du 9 novembre 2019 au 9 février 2020, Musée Matisse, Le Cateau-cambrésis.

COLLECTIONS :

-**FRAC Grand Large**, Collection publique, Dunkerque. (à venir)

-**Frédéric Bouchez**, Collection privée, Lille.

-**Entreprise Omega Equipements**, Collection privée, Isques.

RÉSIDENCES :

2025 : **Résidence en entreprise Marbrerie Vincart**, FRAC Grand Large et école d'art de Denain, Denain. (à venir)

2025 : **DRAC DRAAF**, Lycée agricole de la haute somme, Peronne. (à venir)

2024, Avril : **Confluences**, Rencontres artistiques par Fructôse, Rosendael.

2023, Mars : Résidence-Workshop **«L'intolérable est-il la limite à la tolérance ?»**, orchestré par la commissaire d'exposition Emmanuelle Indekeu, Fructôse Dunkerque.

2022-2023, Septembre à janvier : Résidence **Archipel**, FRAC Grand Large - Hauts-de-France.

2022-2023, Février à janvier : Biennale **Art dans la ville #3**, CIAC Bourbourg.

2022, Mai et juin : Résidence **Crescendo #2**, RAVI à Liège / Espace croisé à Roubaix.

RENCONTRES / CONFÉRENCES :

2024, Mai : Table ronde, **Art en résidence pour l'institut Français**, Frac Grand Large.

2024, Avril : Table ronde et visite lunch de l'exposition **Les Ilots Bleus**, Frac Grand Large.

2023, Avril : **Le souper**, Fructôse Dunkerque.

2022, Oct/Nov/Déc : Conférences à Boulogne sur Mer, Calais, Lille et Denain dans le cadre de la résidence **Archipel** Frac Grand Large.

2022, Décembre : Conférence et rencontre avec les élèves du Lycée Mariette, Boulogne sur Mer.

2022, Mars : Artiste invitée par **la Tablee de Bernadette**, ESA Dunkerque.

CATALOGUES EXPOSITIONS / TEXTES ET PUBLICATIONS / VIDEOS :

2024 : Catalogue **Art au centre 2022-2023**, Mai 2024.

2024 : Catalogue **Ravi 2013-2023**, Mars 2024.

2024 : Portrait et vidéo **Le phare dunkerquois**, Juillet 2024.

2024 : Portrait **Apolline Ducrocq par France 3**, Mai 2024.

2024 : Focus **Point contemporain Apolline Ducrocq, Les Ilots Bleus**, Février 2024.

2024 : Catalogue **Résidence Décoration**, 174, Février-Mars 2024.

2024 : Texte **Les Ilots Bleus**, par Doriane Spiteri.

2023 : Vidéo, **Rencontre avec Apolline Ducrocq**, par Dimitri Galitzine pour le Frac Grand Large.

2023 : Catalogue exposition, **Crescendo 2**, Liège.

2019 : Catalogue exposition, **La créativité demande du courage**, Musée Matisse Le Cateau-cambrésis.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES :

2024 : **Enseignante Remplaçante Sculpture et Céramique** à l'EMA Boulogne-sur-mer. (enfants/ados/adultes)

2022-2024 : **Enseignante Remplaçante** à l'EMA à Dunkerque/Boulogne-sur-mer. (enfants/ados/adultes)

2017-2023 : **Montage et démontage récurrents** des expositions au FRAC Grand Large.

2022-2023 : **Artiste Intervenante** d'ateliers petites vacances à L'EMA à Boulogne sur mer.

2021, Octobre : **Médiation, création d'ateliers et d'outils de médiation** pour le public au FRAC Grand Large.

2020, Mars à Octobre : **Assistante de production** «Peinture sans peinture» exposition rétrospective de Gérard Deschamps au LAAC Dunkerque.

2019, Octobre : **Production et montage** de l'exposition «En construction» avec Adrien Tirtiaux au Kunstencentrum Ten Bogaerde à Koksijde.

2018, Avril : **Montage et Assistante** de l'exposition «Enchanté» des artistes Michel Paysan et Severine Hubard au LAAC Dunkerque.



Apolline Ducrocq
59140 DUNKERQUE
06 01 25 00 17
apo.ducrocq@gmail.com
instagram : apollineducrocq1
siret : 902 962 083 00017
sécu : 297036275830957