



Trouée haut du ciel

Isthme grand calme

PAULINE DELWAULLE

pauline.delwaulle@gmail.com

<http://cargocollective.com/paulinedelwaulle>

www.instagram.com/paulinedelwaulle

résidente @fructosedunkerque

PORTFOLIO

BIOGRAPHIE ET CV COMPLET

Pauline Delwaille est revenue vivre et travailler dans sa ville natale de Dunkerque depuis 3 ans, au sein des ateliers de l'association Fructôse.

Elle a été formée à l' **ENSAPC**, au **Fresnoy** - Studio National des Arts Contemporains et a suivi des formations techniques à l'École de la photographie d'Arles. Elle travaillait comme projectionniste de cinéma en parallèle de ses études d'art.

Elle a été lauréate de l'AIC-**CNAP** (2020), de l'AIC-**Drac Hauts-de-France** (2014,2018,2023), de la résidence **AIRLAB** - artistes en laboratoire (2020), de la bourse **Dicréam-CNC** (2014), de la bourse Brouillon d'un rêve numérique-**SCAM**(2014), des bourses Pictanovo- Emergences et Bonus Recherche (2021, 2014).

Elle sera une des prochaine résidentes du programme **Hors-Pistes/Centre Pompidou/Quadrilatère** en mars-avril 2025.

Elle a auparavant été invitée en résidence en refuge de haute-montagne (L'envers des Pentec, 2024), au plus près du Mont Blanc (Archipel-art-contemporain, 2019), à Saint-Pierre et Miquelon (Finis Terrae, 2022), sur un glacier des Ecrins (Le Magasin de Grenoble, 2018), à la fondation Camargo avec le collectif Stevenson et le Labex Med (2018), dans le sémaphore de Ouessant (Finis Terrae, 2016), sur un bateau de pêche (Finis Terrae, 2018), au CRAC 19 (Montbéliard, 2022), au Laboratoire d'Océanographie et Géosciences de Dunkerque-Wimereux dans le cadre d'AIRLAB (2020-2021), au FRAC-Franche-Comté(2016), dans les écoles d'Arts de Calais et Boulogne avec le FRAC Grand Large (2024).

Son travail a entre autre été présenté au **Centre Pompidou** (2013, 2017), à **La Villa du Parc** (2019), au **Mucem** (2019), à la **Fondation François Schneider** (2022), au CRAC 19 (2022), au **Frac Grand Large** (2015, 2019), dans le refuge Tonneau de Charlotte Perriand pour Artcocène Chamonix (2022), aux Rencontres photographiques de Lorient (2017), au Salon de Montrouge (2014).

Ses films ont été présentés dans de nombreux festivals nationaux et internationaux comme Cinéma du Réel, FID Marseille, Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid, Tampere Film Fest...

Elle fait partie de la collection du Frac – Grand Large, de la collection de la ville de Saint-Gervais-les-Bains, de plusieurs artothèques, ainsi que de collections privées.

Elle a participé entre autres à des séminaires et masterclass à la **Maison de la Poésie** (Paris), **La Vieille Charité** (Marseille) sur invitation du Labex Med, à la **Fondation Camargo** (Cassis), à **Greylight Project** (Bruxelles), Biennale de l'image possible (Liège), au Frac Grand Large (Dunkerque), au Frac Besançon, au Fresnoy (Tourcoing), à l'université de Nanterre, de Paris VIII, de Lille 1 et Lille 3, Polytech Lille, ESA Annecy, ESA Dunkerque et Tourcoing, ESA Grenoble, ESA Clermont-Ferrand.

Son travail a été présenté dans diverses publications et articles, notamment, Backland Editions (à venir 2025), Le temps de l'île -Coédition Mucem / Parenthèses (2019), Mapping at last : the plausible island - éditions Manufacture de l'image (2019), Mappa Insulae - éditions Parenthèses (2019), Malgré les collines : égarement cartographiques dont vous êtes le héros - d'après Terra Incognita de Pauline Delwaille - éditions SUN/SUN (2017).

Pauline Delwaulle

64 rue Chanzy 59240 Dunkerque

pauline.delwaulle@gmail.com

<http://cargocollective.com/paulinedelwaulle>

<http://vimeo.com/paulinedelwaulle/>

06 30 27 99 81

Né le 02/12/1988

N°SIRET : 50287719400014

N° MDA : D276347

N° secu : 2881259540015 88



FORMATION

2011/2013

Le Fresnoy-studio national des arts contemporains, Tourcoing

2011

DNSEP, École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy

EXPOSITIONS ET PROJECTIONS

2024

- *Imaginer la montagne, 10 ans de recherche et de création*, exposition collective, Musée des guides de Saint-Gervais.
- *Horizons des verticales - profondeurs*, exposition personnelle de sortie de résidence Archipel (FRAC) au Concept (Calais).
- *Horizons des verticales - escarpements*, exposition personnelle de sortie de résidence Archipel (FRAC) au l'EMA (Boulogne sur Mer).
- *Projet Bivouac* avec Cécile Boudeulle, Festival Confluences par l'association Fructôse, parc du Château Coquelle, Dunkerque.

2023

- *Brume de capelans*, exposition personnelle, La Galerie Binic-Etables-sur-mer (Côte d'Armor).
- *Pierres qui roulent*, exposition personnelle, Saint-Pierre et Miquelon.
- *Cartographisme*, Promenade sonore et cartographique avec Sébastien Cabour, Festival Confluences, Fructôse, Dunkerque.
- Festival AFIAC 2023 - des artistes chez l'habitants - *arc-hip-el(s)*, Fiac (Tarn).
- *LoveBoat, Nuit Blanche*, Juvisy-sur-Orge.
- *Cartes et atlas*, Exposition collective, Le Colysée, Lomme.
- *[Embed]*, Exposition collective, Galerie Raymond Hains, Saint-Brieuc

2022

- *Tracer des chemins, emprunter des lignes*, exposition personnelle, La Cantine et CRAC19, Montbéliard.
- projet *[EMBED]*, exposition collective sur le bateau Kassumay dans les ports de Cherbourg à Marseille.
- *Artocène : Glaciers et fluidité des temps*, exposition collective, Refuge Tonneau de Charlotte Perriand, Chamonix.
- *Nos îles*, exposition collective, Fondation François Schneider, Wattwiller.

2021

- exposition *Plus ou moins l'étran*, exposition personnelle, espace culture Université de Lille I.

2020

- *10 ans de Finis Terrae*, exposition collective, sémaphore du Créac'h, Ouessant.

2019

- *Le temps de l'île*, exposition collective, MUCEM, Marseille (commande d'oeuvres), commissariat : Guillaume Monsaingeon et Jean-Marc Besse
- *GIGANTISME : ART ET INDUSTRIE*, exposition collective, FRAC Hauts-de-France, commissariat : Keren Detton, Géraldine Gourbe, Grégory Lang, Sophie Warlop.
- *On y marche avec l'oreille (l'appel du terrain)*, exposition collective, Villa du Parc, Annemasse.
- Workshop «Art & Recherche-Action» encadré par Sophie Lapalu, Fructôse, Dunkerque. Rénovation de la pompe à vin du môle I.
- *Vive le vent*, exposition collective, La Halle aux Sucres, Dunkerque. Commissariat : association COAL=
- *Top 25 Top 50*, exposition personnelle avec Sébastien Cabour, Maison Forte de Hautetour, Saint-Gervais-les-Bains.
- *Mapping at last - the plausible island*, exposition collective, commissariat : Léo Marin, Espace Topographie de l'Art, Paris.

2018

- *Traverser la mer sans que le ciel ne le sache*, exposition collective suite à la résidence sur le B.O.A.T.®, Mains d'Oeuvres, Saint Ouen.
- *Zones blanches, Récits d'exploration*, Exposition collective, Musée de La-Roche-Sur-Yon.
- *Océans*, exposition collective, Le Fresnoy - Hors les murs : Muséum d'histoire naturelle, Lille.
- *Des Arpentages Grand Est*, exposition avec Véronique Béland, Maison de la Région, Strasbourg.

2017

- *Do You Ever Mountain ?*, exposition personnelle, Atelier d'Estienne, Les Traversées : 22e rencontres photographiques Lorient.
- *Légendes sonores - une croisière cosmique* de Valentin Carette et Pauline Delwaulle. Performance plastique et musicale, en association avec Fructôse dans le cadre de Mon Inouïe Symphonie et le festival La Bonne Aventure.
- Festival L'Ososphère, exposition collective, la Coop, Strasbourg.
- Festival Hors-Pistes Traversées, exposition collective et projection, Centre Pompidou, Paris, France.

2016

- *Les suivants poursuivront la carte*, Exposition personnelle, Galerie du Théâtre, Privas.
- *Des cartes à l'oeuvre*, Exposition - dialogue avec les collections du FRAC Nord, Espace culture Art-Science, Université de Lille I

2015

- *Le blanc des cartes*, exposition personnelle, Biennale Watch This Space, FRAC Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque
- *Mesurer le monde*, Dispositif EROA, Lycée Pierre Forest, Maubeuge
- *Festival Géocinéma*, Bordeaux
- *Géodésie - l'impossible tracé*, exposition collective, Galerie Ouizeman, Paris **2014**
- *Sous le soleil exactement, pas à côté, pas n'importe où...*, projection collective, Le Cinématographe, Nantes
- *carte blanche* à Véronique Terrier-Hermann
- *Gostbusters : les chasseurs de fantômes*, exposition collective, commissariat: Alexis Jakubowicz, Galerie Verney-Carron, Lyon

2013

- *Festival Cinéma du Réel 2013, section Pays rêvés, pays réels*, Centre Pompidou, Paris
- *Festival International du Documentaire FID CAMPUS 2013*, Marseille
- *Festival du film de Cerbère*, Cerbère
- *Cartographies to Anticipate a Movement, Universo vídeo_ Experimental Practices II*, exposition collective, LABORAL-centro de Arte y creacion industrial, Gijón, Espagne
- *Panorama 15 - Le Grand Tour*, exposition collective, Le Fresnoy, Tourcoing.
- *Mais je ne sais quel oeil par accident nouveau*, exposition collective de la revue *Cargo Culte*, Pavillon de l'Indochine du jardin d'agronomie tropicale, Vincennes
- *61st Trento Film Festival*, compétition internationale, Italie

RÉSIDENCES DE RECHERCHE ET CREATION

- 2024** - Résidence L'envers des pentes, refuge de l'Olan (massif des Ecrins)
- 2023** - Résidence ARCHIPEL - pôle littoral (Boulogne, Calais), Frac Grand Large.
 - Résidence chez l'habitant, festival AFIAC 2023 - ARC-HIP-EL(S), Fiac (Tarn)
- 2022** - Résidence de recherche et création à Saint-Pierre et Miquelon, Association Finis Terrae.
 - Résidence de création au Lycée horticole de Valdoie et au CFA menuiserie de Bethoncourt, projet organisé par le CRAC 19, Montbéliard,
- 2020** - Résidence Airlab, résidence ART SCIENCES au laboratoire d'océanographie et géologie de Lille-Dunkerque.
- 2019** - Résidence Instagram #reseau_altitudes
- 2019 - Résidence Archipel-Art Contemporain, Maison Forte de Hautetour - maison transfrontalière des guides, Saint-Gervais-les-Bains.
- 2018** - Résidence Académie de la Marche, Le Magasin, Grenoble
- 2018 - Résidence avec l'équipe Stevenson en partenariat avec le Labex Med, Fondation Camargo, Cassis (Jean-Luc Arnaud, Jean-Marc Besse, Guillaume Montsaingeon, David Renaud, Gilles A. Tiberghien)
- 2018 - Résidence en navigation sur le BOAT, Saint-Malo
- 2017** - Résidence à Fructôse, lieu de création, Dunkerque, France.
- 2016** - Résidence au Sémaphore du Créac'h, association Finis Terrae, île de Ouessant., France
- 2016 - Résidence AIR, Frac Franche-Comté, Besançon, France.

BOURSES ET PRIX

- 2023** - Bourse d'aide à la création DRAC Haut-de-France
- 2020** - Bourse de recherche CNAP - Projet Caniapiscou, expédition dans le Nord du Québec. (été 2022)
- 2018** - Bourse d'aide à la création DRAC Haut-de-France
- 2015** - Bourse Pictanovo Expériences Interactives et Bonus Recherche pour collaboration avec les labos MINT et LINKS (CNRS)
- 2014** - Prix créateur numérique de la Fondation Lagardère
 - Bourse d'aide à la création DRAC Nord-Pas-de-Calais
 - Bourse Dicréam-CNC
 - Bourse *Brouillon d'un rêve numérique* SCAM

MASTERCLASS, CONFÉRENCES, WORKSHOP

- 2022** - *Map me in*, workshop étudiants Polytech et ESĀ-Tourcoing.
- 2021** - *Journée internationale de la ligne, séminaire Univeristé de Lille-3*
- 2020** - *Inculturisme : trois rencontres*, Maylis de Kerangal, Hélène Gaudy, Arno Bertina, Patrice Blouin, Pauline Delwaulle & Baptiste Morizot, Maison de la Poésie, Paris.
 - 2019 - «Bureau des Hypithèses», projet de recherches urbanistiques en collaboration avec Pacôme Soisson.
 - Membre du workshop «Art & Recherche-Action» encadré par Sophie Lapalu, Fructôse, Dunkerque.
- 2018** - Workshop avec les étudiants des beaux-arts de Grenoble dans le cadre du cours de Catherine Tauveron.
- 2017** - Séminaire, *Le temps de l'île*, sur invitation du LabexMedCentre Norbert Elias, La Vieille Charité, Marseille.
 - Séminaire *Habitabilités des mondes cartographiques*, université de Nanterre.
 - Workshop vidéo et musique avec Valentin Carette et Fructôse pour l'ESĀ et le conservatoire CMAD, Dunkerque.
 - Conférence, ESACM - École Supérieure d'Art de Clermont Métropole.
- 2016** - Conférence *Les suivants poursuivront la carte*, Frac Franche-Comté, Besançon.
- 2015** - *Comment parler des lieux où l'on est pas allé*, dialogue avec Sophie Lapalu, Frac/AP2, Dunkerque.
- 2014** - Conférence, séminaire *La réticulation du monde*, ESAD Valenciennes, ESA Cambrai, ESA Tourcoing/Dunkerque, Le Fresnoy, Tourcoing, France.
 - *J'y pense donc j'y suis*, conférence-discussion avec Claire-Charlotte BUTEZ

PRÉSENTATION

Extrait du texte «Tracer des chemins, emprunter des lignes» écrit par Sophie Lapalu pour l'exposition du même nom au CRAC 19, Montbéliard en 2022.

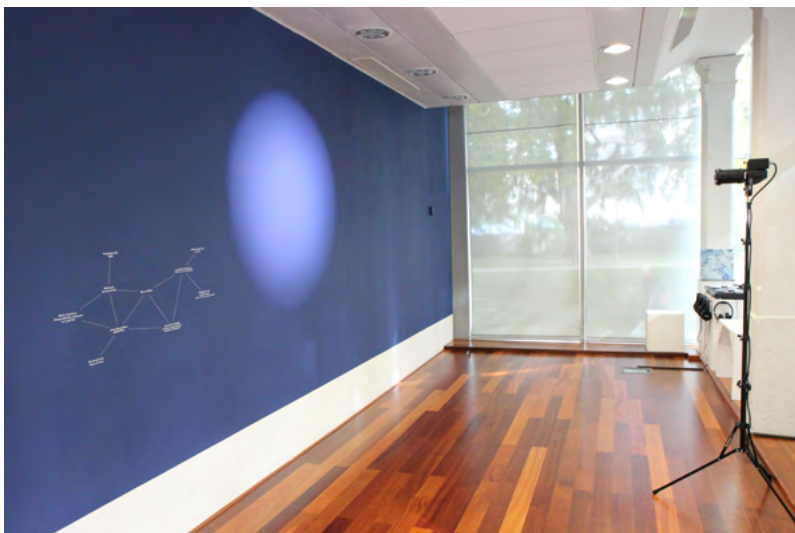
« Depuis plus de dix ans déjà, Pauline Delwaulle suit des lignes, rejoint des points, emprunte des chemins, glisse sur des kayaks, escalade des sommets, se déplace sur des cartes interactives, parcourt le monde du bout du doigt, le mesure, l'escalade, le filme, le photographie, en cherche la bonne couleur, la luminosité exacte, marche vers ce qu'elle ne connaît pas. C'est en la parcourant qu'elle habite la terre, non pas en occupant un lieu, mais en participant activement à ce qui s'y déroule.

Proche des méthodologies de la recherche fondamentale, l'artiste est fascinée par ce que les scientifiques déploient d'inventivité pour produire des données utiles à la connaissance.

Indissociables de l'exercice du pouvoir, comment se réappropriier ces savoirs ?

Comment devenir les actrices de cette collecte, en changer les enjeux ? »

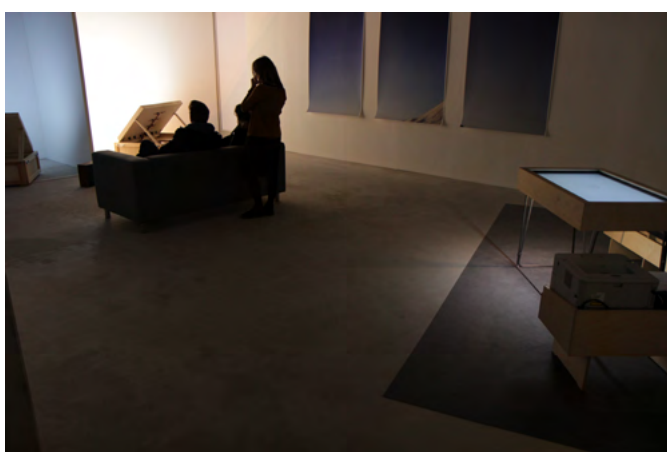
QUELQUES VUES D'EXPOSITIONS



Vue de l'exposition collective « On y marche avec l'oreille (l'appel du terrain) » Villa du Parc, Annemasse, 2019.
oeuvres : 360 microsillon, Bleu mont Blanc



10 ans de Finis Terrae, Sémaphore de Ouessant, 2020.
oeuvres : Beau temps- ciels bleus



Exposition personnelle *Le blanc des cartes*, Frac-Nord, Dunkerque, 2015



Festival Hors-Pistes Traversées, exposition collective et projection, **Centre Pompidou**, 2017.
oeuvres : Terra Incognita et l'île
Festival Hors-Pistes Traversées, exposition collective et projection, **Centre Pompidou**, 2017.
oeuvres : Terra Incognita et l'île



Vue de l'exposition collective « *Le temps de l'île* », MUCEM, Marseille (commande d'oeuvres)
commissariat : Guillaume Monsaingeon et Jean-Marc Besse
Commande du Mucem de la série de vidéos *Haïkus cartographiques*



Les suivants poursuivront la carte, Exposition personnelle, Galerie du Théâtre, Privas, 2016



Do You Ever Mountain ?, exposition personnelle, Atelier d'Estienne,
Les traversées : 22e rencontres photographiques du pays de Lorient.
2017



Brume de Capelan, exposition personnelle suite à la résidence Finis Terrae à Saint-Pierre et Miquelon, galerie d'Etable-sur-Mer-Binic. 2023



Horizons des verticales - escarpements, exposition sortie de résidence Archipel du Frac Grand Large à l'école d'art de Boulogne-sur-Mer. 2024



Horizons des verticales - profondeurs, exposition sortie de résidence Archipel du Frac Grand Large au Concept à Calais. 2024

Tous azimuts (en cours)

Projet développé avec Sébastien Cabour

Un agencement de boussoles côte à côte, qui redessine un territoire, bruisant. La boussole nous relie aux phénomènes magnétiques terrestres, à des événements cosmiques, tout autant qu'à l'actualité polaire. Le réchauffement climatique, la fonte des glaces promet un passage maritime par le Nord, et rend des zones de prospection pétrolières accessibles, attisant les convoitises.

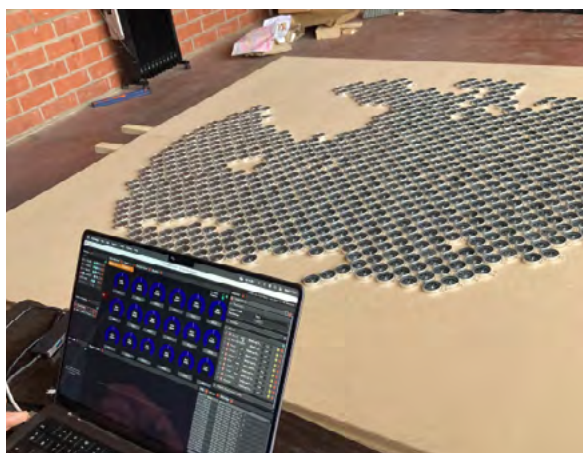
L'assemblage des boussoles reprendra la forme de l'océan arctique.

Nos simulations 3D prévoient entre 800 et 1000 boussoles pour une forme de 2x2m.

La partition qui animera les boussoles jouera sur la localisation et le nombre de cliquetis. Elle fera diminuer le nombre de boussoles sonores et donc le volume sonore de l'œuvre, comme si la surface de la glace diminuait, s'amenuisait à nos yeux mais aussi à nos oreilles.

Liens vers les tests sonores de 72 boussoles qui tournent :

www.scabour.net/tous-azimuts



Bivouac

Un projet de Cécile Boudeulle et Pauline Delwaulle
Installation en feutre de laine de moutons, arceaux de tente et dispositif sonore.
2024

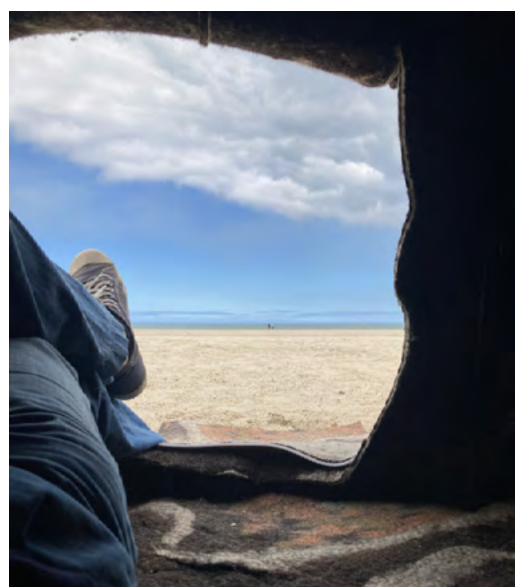
Ce projet a été réalisé avec les stagiaires de l'ESA Dunkerque, la maison de quartier de la tente verte et les bénévoles de Fructose .
Production Fructose et Ville de Dunkerque.

Bivouac est un rocher: Il se déplace à la façon des blocs errants que l'on rencontre au détour d'un chemin ou en plein milieu d'un champ.

On ne connaît pas sa provenance, sa vie est de se déplacer lentement dans une échelle de temps différente de la nôtre.

C'est un rocher animal réalisé en feutre de laine de mouton, à la force des bras d'une multitude de personnes. Bivouac est aussi un abri. Une ouverture permet d'entrer à l'intérieur de la roche et de s'y allonger: Couché.e à même la « pierre », à même le feutre de laine, au calme, isolé.e.s du reste du monde, nous entrons dans le domaine des pierres.

Bivouac est amené à être déplacé à dos d'homme en itinérance.



Horizons des verticales (version I)

Installation photographique

350x300x300cm

2024

Projet bénéficiant de l'aide à la création de la DRAC Haut-de-France et de la résidence Archipel avec le FRAC Grand Large.

J'ai suivi l'évolution de l'érosion d'une des falaises du Cap Blanc-Nez sur une année.

Une photographie de la falaise est divisée en plusieurs images.

Chacune de ses images est maintenue au mur par la pression d'un étau en métal, un fer à béton.

Les images n'étant pas fixées au mur, elles évoluent durant l'exposition selon les variations d'ensoleillement et d'hygrométrie. Elles se recourbent, se décalent, se redressent, jusqu'à la chute.



Foulard d'évasion (spit)

impression sur textile et plaquette d'assurage.

50x50cm

2024

Un rocher est imprimé sur un textile. En fixant le spit (plaquette) à la paroi, comme pour équiper une voie d'escalade, la vis entraîne le tissu et crée de nouveaux plis, de nouveaux mouvements dans la roche.



Géomorphologies au copieur

Impressions A4 sous plaques de verre
40x50cm
2024

Chaque plaque de verre présente une photocopie de papier plié reproduisant un mouvement géologique. Un éboulement, une faille, un plissement.



Carte de secours Strait of Dover/ Pas de Calais

Patchwork de voile de spi et couverture de survie
2024

Un tarp est une bâche à oeillet pouvant servir de tente ou d'abri contre le soleil ou la pluie. J'ai précédemment réalisé différentes cartes-tarp qui deviennent des abris.

Ici ce tarp est également une couverture de survie.

La carte marine du détroit du Pas de Calais est représentée en patchwork de voiles. Différents points blancs, verts et rouge constellent la carte, ce sont les phares et balises comme autant de lumières dans la nuit permettant de s'orienter dans la nuit en mer.



Marégramme

Courbe de l'évolution des hauteurs d'eau de la marée du 15 mai 2024 à la station de Calais.

Dessin réalisé à l'échelle 1 en suivant le rythme de la marée, soit 12h25. Durant ma résidence, j'ai dessiné, calculé, redessiné la marée en long, en large, en boucle, pour arriver à une idée très simple mais forte, redessiner la marée aux dimensions de la marée.

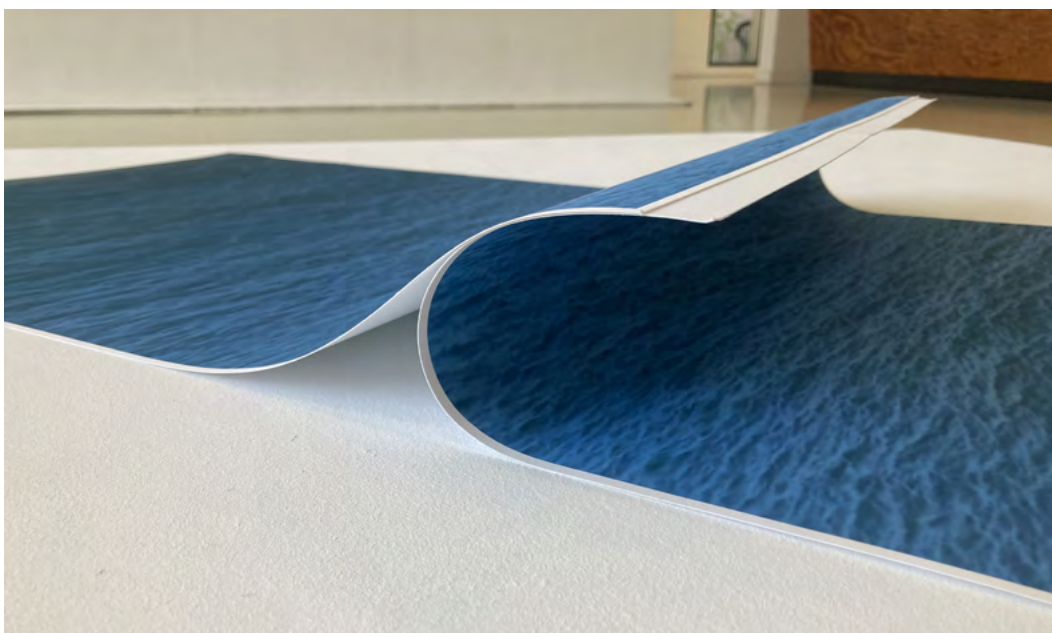
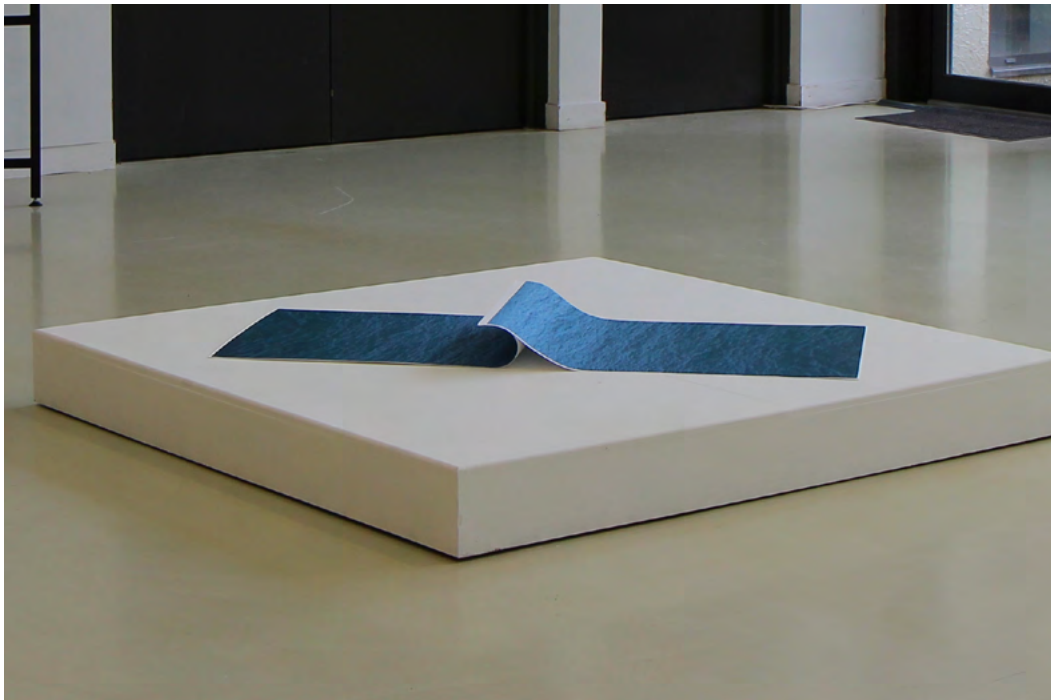
Le dessin a été réalisé en suivant les données transmises par la station du SHOM de Calais. Toutes les 5 minutes, un point a été ajouté à cette courbe durant les 12h25 de la marée.



Peak

Installation photographique
2024

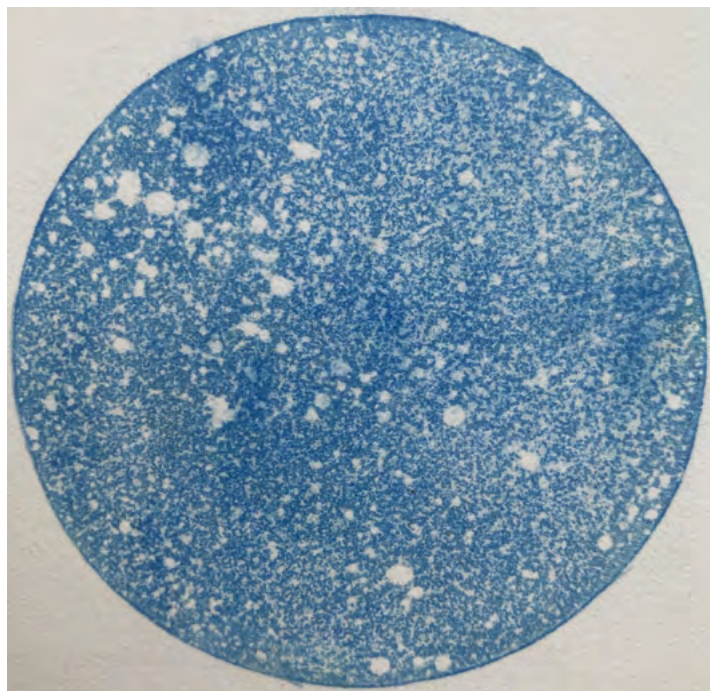
Le mot «Peak» désigne le point le plus élevé d'une vague mais aussi la première partie de la vague qui casse.
L'installation est composée de deux feuilles de papier qui se recourbent l'une sur l'autre à la façon d'une vague.



Boîtes de Petri

Gravures imprimées avec de la poudre d'algues spiruline.
2024

L'encre créée avec la poudre d'algue est très sensible à la lumière, elle va disparaître peu à peu tout au long de l'exposition. Chaque gravure a été exposé à la lumière pendant une durée différente.



Vents et marées

Photographie, 85x55cm

2024

Armée d'une mire de topographie, l'artiste tente de mesurer l'eau qui monte.



© Pauline Delwaulle

Dynamique de la chute

Pauline Delwaulle et Arno Ledoux
film, 21 min
2023

Portrait d'un vallon perché dans les Alpes, dans la vallée de l'Ubaye. S'y côtoient grimpeurs, randonneurs, marmottes, roches branlantes et topographes au travail. Ils se rencontrent ou s'ignorent tout au long d'une journée et d'une nuit, réunis en bas d'une falaise, qui donne le rythme au gré de ses chutes de pierres.

<https://vimeo.com/user14354257/dynamiquedelachute>
mdp : Cailloux



Brume de Capelans

Filtre de cinéma , lampe et trépied
2023

La brume de capelans est le nom d'un phénomène météo qui a lieu à Saint-Pierre et Miquelon au début de l'été. La brume devient si épaisse que l'on ne voit presque rien devant soi. On peut regarder le disque du soleil à travers les filtres de la brume.



Tarp de secours (géologie)

Pauline Delwaulle

Patchwork, toile de spi, 240x160cm.

2023

Projet de reproductions de cartes de géologie sur toile de spi.

Ces cartes deviennent des images à transporter et activer lors de marche et bivouac. Cette toile est un tarp, une bâche à oeillet pouvant servir de tente ou d'abri contre le soleil ou la pluie. Ce tarp se transforme également en poncho avec une capuche pour se protéger des intempéries, mais également en cerf-volant rokkaku permettant de signaler, en voile à livarde à installer sur un kayak ou un radeau.

Cette carte permet de s'orienter et de se protéger.

C'est un tarp de géologie. La montée des eaux et les effondrements des littoraux modifient à un rythme effréné le dessin de nos côtes, la géologie reste un des rares éléments à ne pas être perturbé. L'emplacement des roches permet de savoir où l'on est. Ce premier tarp représente l'archipel de Saint-Pierre et Miquelon où j'ai réalisé une résidence sur la géologie et les évolutions du trait de côte.



Dans le virage, l'isthme apparaît comme une anamorphose

Diptyque photographique de l'isthme de Miquelon-Langlade,
100x150cm
2023



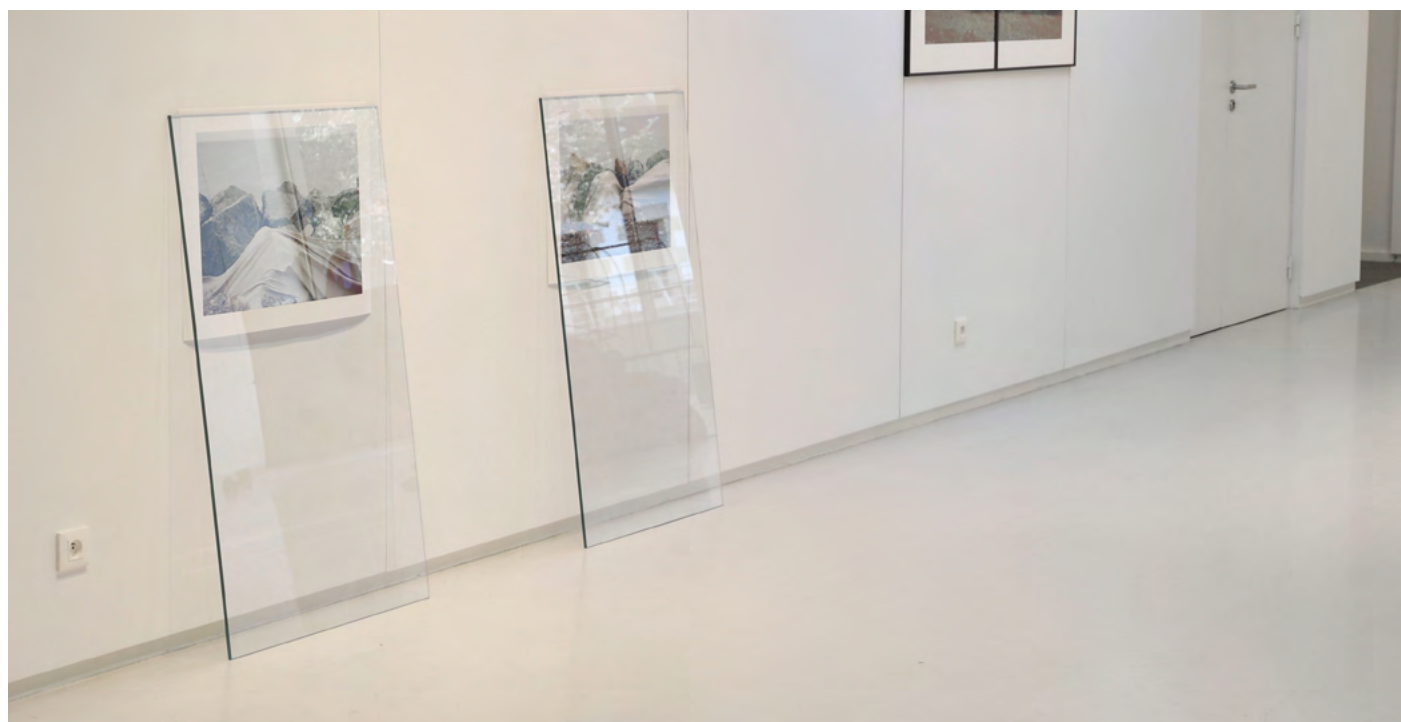
Le temps se graisse : Brume masquée -
Brume blanche - Brume pissouse

Série de 3 photographies suspendues.
2023



Géotextiles

Série de deux photographies des enrochements de la route de l'isthme
et plaques de verre feuilleté,
75x 130cm chacun.
2023



Gabions de pêche

Installation de casiers à homards, roches bili-roc'h rouges et vertes de la carrière de Tressignaux,
Pauline Delwaulle
2023

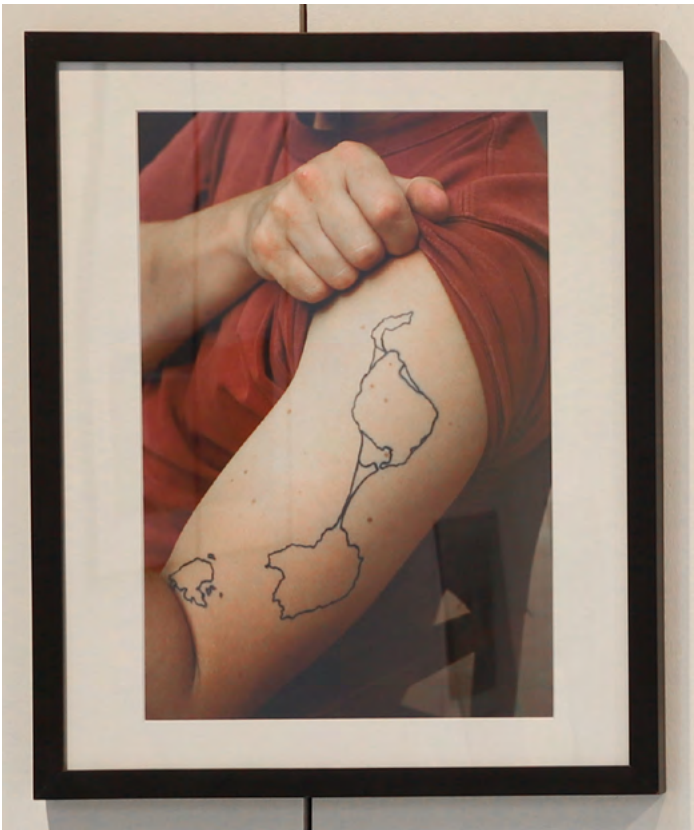
Sur l'archipel, les murs de casiers à homards côtoient les murs de gabions qui permettent de freiner l'érosion du littoral.
J'ai eu envie de croiser ces deux objets qui portent chacun une histoire différentes de l'archipel.



Aux contours incertains

Série de 3 photographies,
30X40cm.
2023

Ces tatouages représentent le trait de côte de l'archipel de Saint-Pierre et Miquelon. Cette ligne est très mouvante sur l'archipel qui subit une très forte érosion. Le tatouage fige un instant de cette cartographie dans la peau, comme pour en retenir le dessin.



Étai #1

impression jet d'encre papier Hahnemühle Fine Art Rag Ultra White
cadre Nielsen aluminium noir, sans verre.

60x80cm

2023

Photographie d'une tentative de retenue d'un bloc rocheux.



Tarps pour Robinsons

Festival **Afiac 2023** des artistes chez les habitants, ferme du Léou chez Hélène, Julien et leurs enfants. Village de Fiac, Courbède.
2023

3 bâches en patchworks réalisés en toile de spi.

- Carte des champs, forêts et rivières environnantes, constellée des cabanes des enfants et de leurs toponymes. Le tarp est aux dimensions d'une des cabanes des enfants de la maison, une ruine de pigeonier qui n'a plus de toit. Le tarp devient le toit du pigeonier à la fin du festival.

Pour le festival le tarp est installé sur une réplique de serre construite en bambous. Dimensions à plat 350x400cm.

- Carte marine des reliefs environnants.
120x100cm

- Carte du ciel de juin 2023.
200x200cm



Tautologie d'une table

Pauline Delwaille

10 tables en bois, résine époxy.

dimensions variables

**Résidence artiste-plasticien au lycée - CFA de Bethoncourt
sur une invitation du Crac 19 de Montbéliard**

2022

De la source de la mesure au lac du ponçage, se dessinent le ballet minutieux des mains du menuisier.

Les lettrages des différents verbes caractérisants les gestes sont frappés sur la tranche de chaque table.



Et au milieu coule une rivière - Valdoie

Pauline Delwaille

Edition de 4 cartes et 5 photographies, impression risographique.

**Résidence artiste-plasticien au lycée - lycée horticole de Valdoie
sur une invitation du Crac 19 de Montbéliard**

Réalisées à Hérilab – Médiathèque François Mitterrand à Héricourt.
2022

Le travail en commun avec les élèves s'est articulé autour de leur occupation du territoire du lycée.

Nous avons réfléchi ensemble aux caractères et aux déplacements des humains et des animaux dans leur environnement scolaire.

Ce en quoi ils sont similaires ou différents.

Nous avons imaginé des scénettes qui réunissent différentes espèces.

Ces trajets ont été pensés comme des récits, prenant forme grâce aux gps embarqués par les élèves.

Nous jouions les histoires et les dessinions dans l'espace avec nos déplacements.

Une scène de drague, une scène de chasse, une guerre de territoire, une histoire de croissant.

Les cartes sont réalisées à partir de ces dessins et imprimées en risographie.

Des photos prises avec un piège photographique, viennent capturer les adolescents sur le vif.



Et au milieu coule une rivière

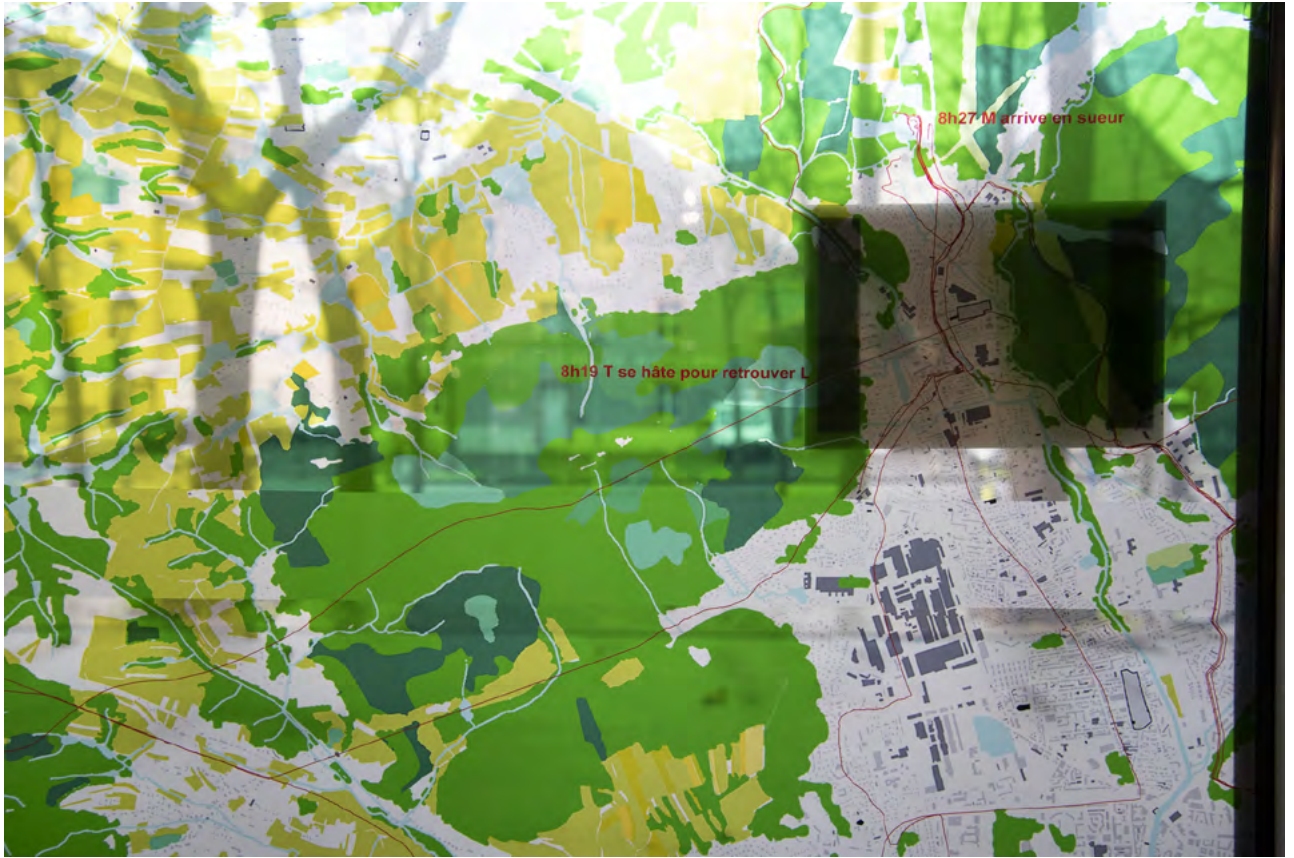
Pauline delwaulle

Installation in situ pour la verrière de La Cantine - galerie de l'école d'art de Belfort
impression Fujiclear transparent
2022

Carte des lacs, rivière, champs, prairies, forêts et bâtiments de la grande région de Belfort.

Des traces gps et des textes ponctuent cette carte de migrations humaines et non humaines.





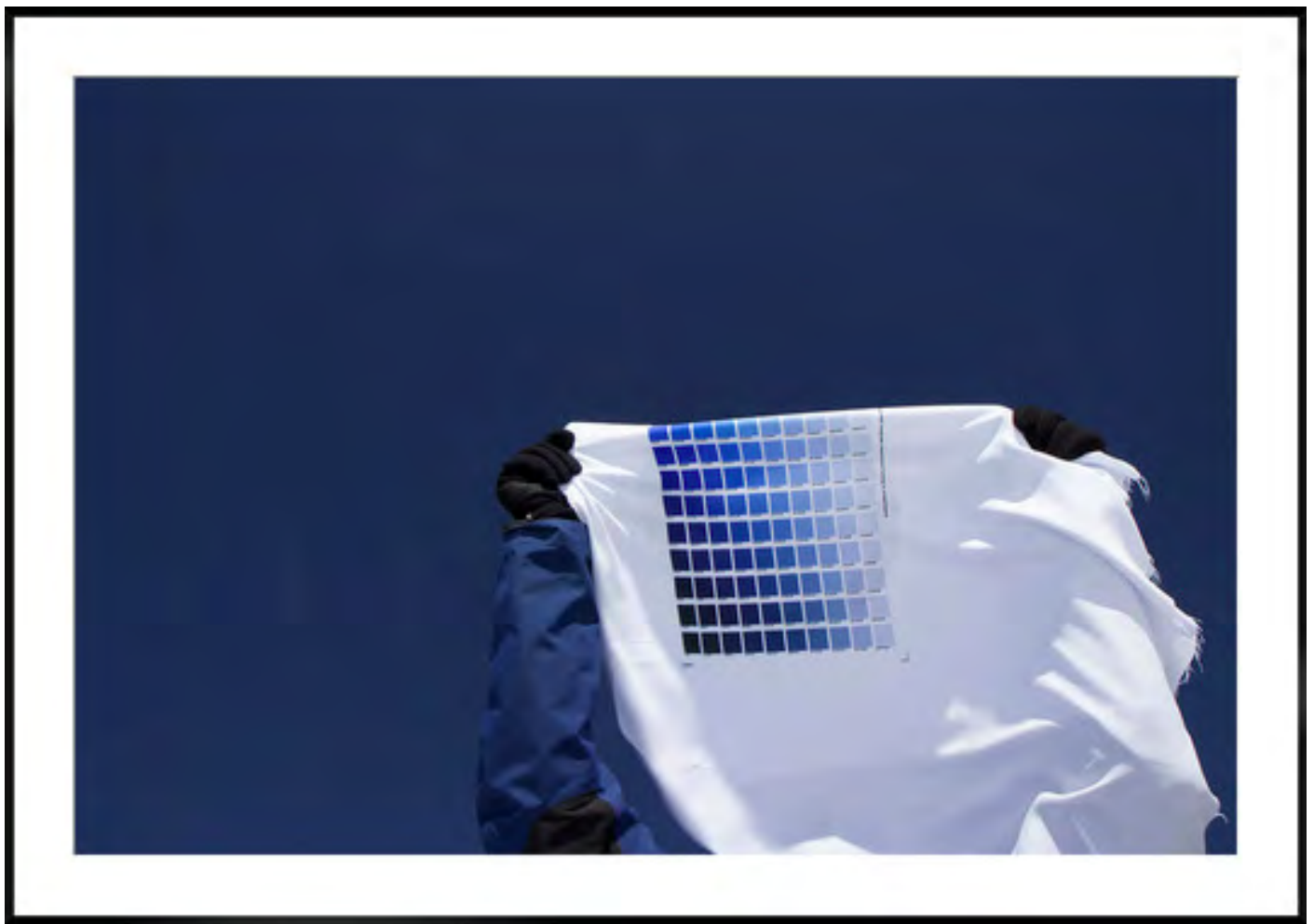
Après De Saussure

Pauline Delwaulle

impression jet d'encre papier Hahnemühle Fine Art Rag Ultra White

100x 70cm, cadre Nielsen aluminium noir

2022



Plus ou moins l'estran

Pauline Delwaulle et Sébastien Cabour
Installation numérique, 4 TV+ 4 enceintes synchronisées
Composition et animation 3D par Paul Guilbert

Réalisée dans le cadre de la résidence AIRLab, organisée par ULille en collaboration avec le LOG – Laboratoire d'Océanographie et de Géosciences et Le Fresnoy - studio national des arts contemporains

Œuvre cofinancée par Pictanovo - Fonds d'aide à la création associative

En Partenariat avec Fructôse

Avec le soutien financier du Conseil Régional Hauts-de-France

Avec la participation de Geodunes - bureaux d'études en environnement littoraux 2021

Cette installation audiovisuelle immersive nous plonge dans la plage de Dunkerque en utilisant uniquement des traces GPS et du son.

Les lignes GPS des scientifiques et promeneurs marquent chacune une relation singulière avec la limite terre-mer; au bord de la carte, un réseau sensible entre la plage, la mer, et les arpenteurs de l'estran.

Des prises de son documentaires incarnent ces traces sur la plage.

Le son devient le guide de cette installation qui tente de cartographier l'estran par une logique d'accumulation de traces, de différentes pratiques, usages et cheminements.

extrait du projet : <https://vimeo.com/599432932>



Retracer l'estran

Emmanuel Blaise, Sébastien Cabour, Pauline Delwaulle , Alain Trentesaux
Conférence performée participative art et sciences
Performance organisée par l'association Fructôse
2021

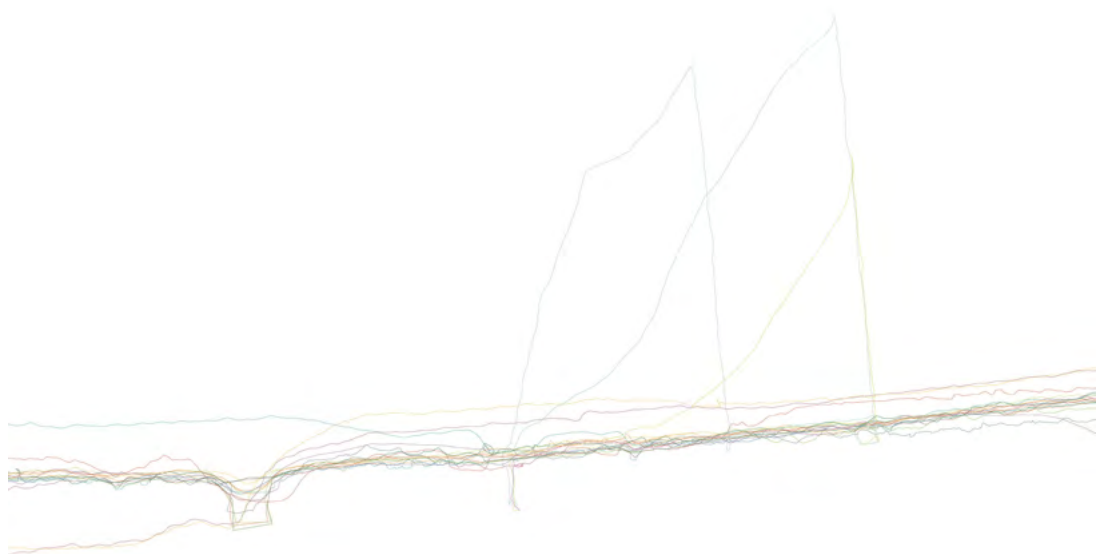
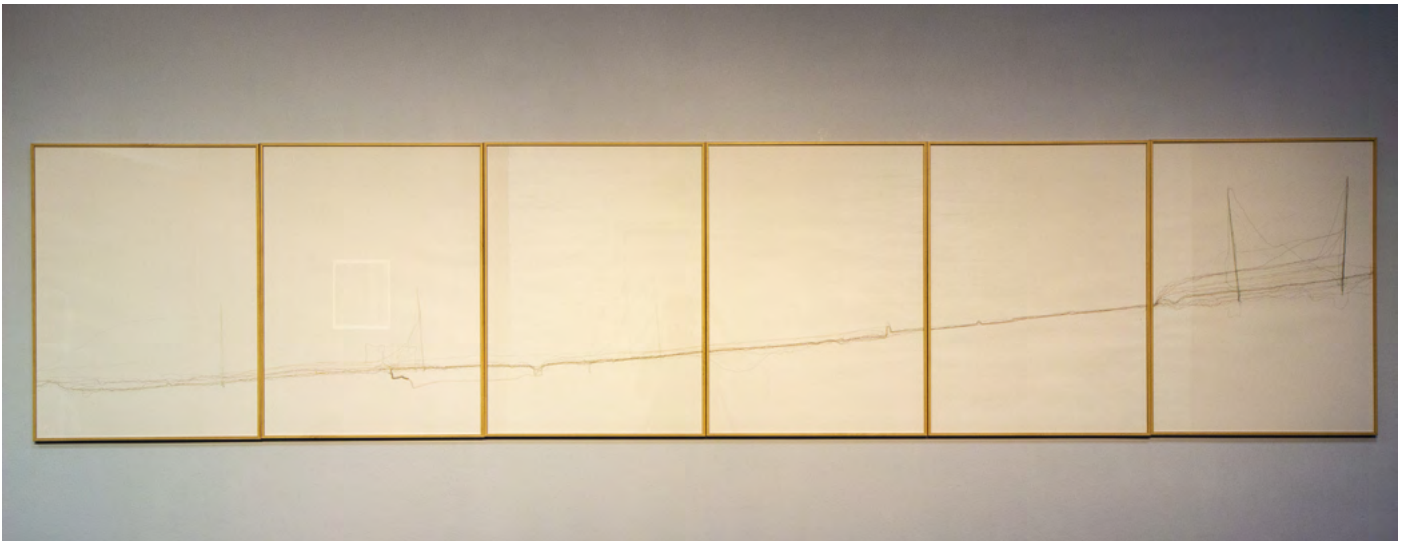
Les deux artistes et les deux chercheurs du LOG emmènent le public en promenade pour découvrir les différents reliefs et formes sédimentaires qui constituent l'estran. Les différents groupes tracent les positions des barres et bâches des années précédentes avec des drapeaux de marquage.



Traits de côte à côte

Pauline Delwaulle et Sébastien Cabour
Série de 6 tirages 60x80cm, cadres chêne
2021

Cet assemblage se base sur différents déplacements du Laboratoire d'Océanologie et de Géosciences pour relever le trait de côte de l'Est dunkerquois. L'image présentée ici est une composition graphique à partir de ces lignes, traduisant autant l'évolution du territoire depuis 1947 que la tentative incessante de le mesurer.



fragment d'une image

Pimp my pomp

Workshop collectif Art et Recherches-Action

sur une invitation de Fructôse et Sophie Lapalu avec Hélène Cressent, Pauline Delwaille & Pacôme Soissons, Rémi Fouquet, Pierre Mascret, Letizia Romanini, Justine Pluvinaige, Philémon Vanorl  

2019

De l'époque du chai    vin (1947) jusqu'aux photographies d'Eggleston (2005) en passant par le bar à Lait des Saprophytes (2005) et les nombreux barbecues et concerts organisés par les usagers du m  le 1 (associations culturelles et artistiques), cette diversité en a fait un symbole de l'activité sur le bout du m  le. Aujourd'hui, son état de corrosion avancé, son abandon et le risque de le voir un jour disparaître nous font proposer une rénovation, une mise en valeur et une appropriation éphémère, avec les moyens du bord, à même de rappeler les qualités de ce que nous considérons comme un petit monument. La restauration du lieu ne détermine pas l'usage du lieu ; elle est une suggestion faite à toute personne intéressée à s'emparer de cet espace.



Pour le sommet

Sébastien Cabour & Pauline Delwaulle

Cordes à piano, fils électroluminescents, fers à béton, béton.

2019

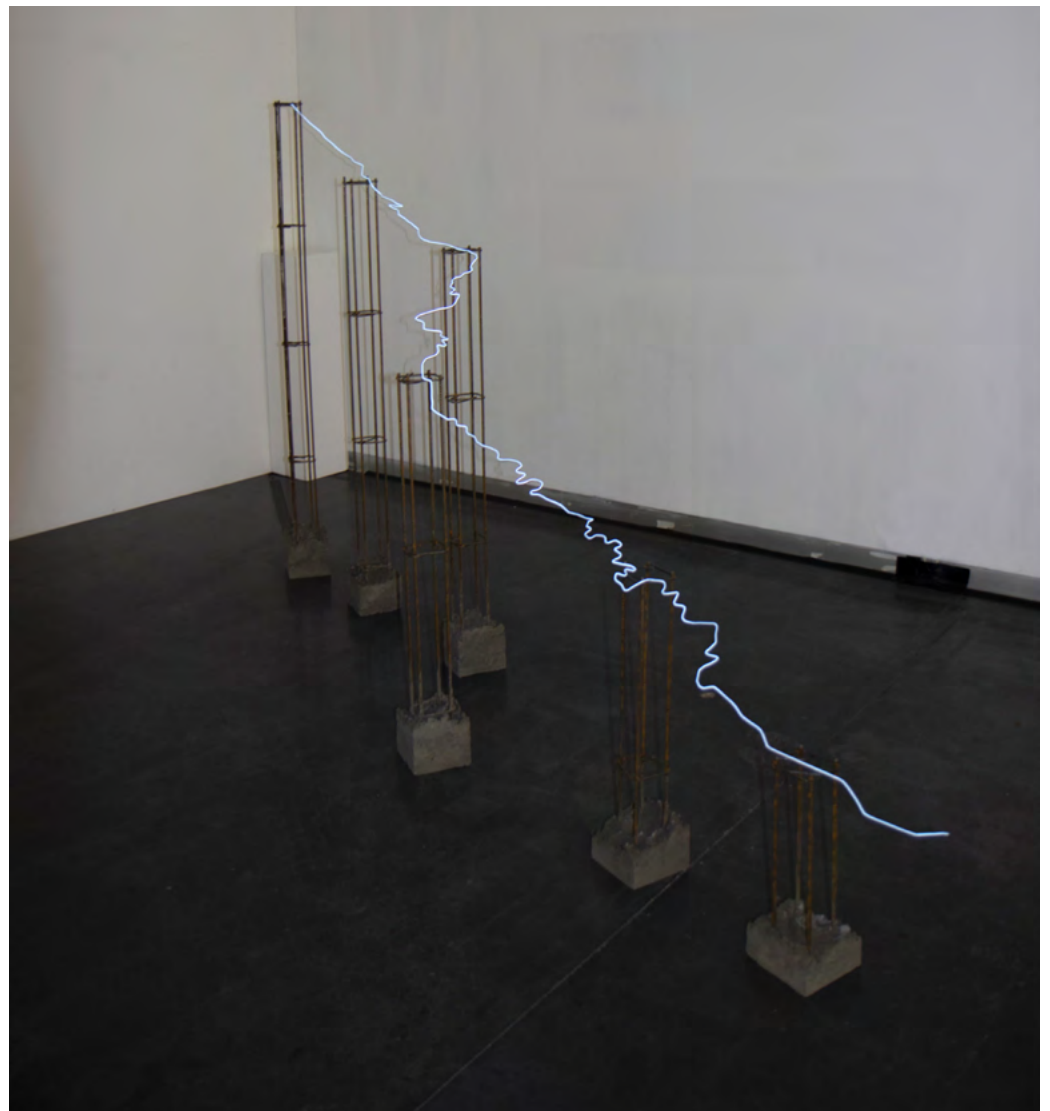
Nous avons reconstitué la voie historique des Grands Mulets, empruntée pour la conquête du mont Blanc. La compilation des traces GPS des alpinistes et des skieurs menant au sommet nous a permis de nous approcher au plus près du dessin de cette voie.

Celle-ci n'est plus empruntée aujourd'hui, les multiples effondrements rocheux l'ont rendue impraticable.

Un fil électroluminescent dessine cette voie dans l'obscurité.

D'abord éblouis par la lumière de la cette ligne, nos yeux remarquent petit à petit ce qui la soutient : des fers à bétons.

L'univers de la rénovation et du chantier se trouve convoqué pour soutenir ces voies, traduisant une réalité observée lors de notre ascension : l'arnachement de la montagne afin d'assurer au mieux le chemin vers le toit de l'Europe.



360 microsillon

Sébastien Cabour & Pauline Delwaulle

2 pièces sonores sur vinyle transparent, chaque face est accompagnée d'un dessin à placer sous le disque pendant la lecture.

Coproduction avec La Villa du Parc, réalisé en résidence à la Maison Forte de Hautetour - Archipel Art Contemporain, avec le soutien d'Altitudes réseau d'art contemporain, avec l'aide du Fresnoy - studio national des arts contemporains.

Multiple tiré à 20 exemplaires.

2019

360 microsillon est un projet sonore sur les tables d'orientation autour du mont Blanc.

<Face Nord> lire des tables d'orientation qui tournent au rythme du vinyle 360 fois . 10'48''

<Face Sud> Installer un microphone à des tables d'orientation pour écouter comment on regarde. 11'54''

Ecoute des deux pièces sonores :

<https://vimeo.com/paulinedelwaulle/360microsillonfacenord> mot de passe : Face-Nord

<https://vimeo.com/paulinedelwaulle/360microsillonfacesud> mot de passe : Face-Sud



Bleu mont Blanc

Sébastien Cabour & Pauline Delwaulle

2 drapeaux 60x90cm et photographie de l'action 50x70cm

Projet réalisé dans le cadre d'une résidence au Magasin des Horizons (Grenoble) et d'une résidence à la Maison Forte de Hautetour (Saint-Gervais) avec l'aide précieuse du centre français de la couleur, le soutien de la DRAC Hauts-de-France et d'Archipel art contemporain.

2018-2019

En 1787, au lendemain de la première ascension, le scientifique H-B de Saussure a gravi le mont Blanc et a mesuré la couleur du ciel au sommet, un bleu plus sombre que partout ailleurs en France.

Nous avons reproduit la couleur sur un drapeau et l'avons emmené au sommet du mont Blanc la confronter à celle du ciel d'aujourd'hui en septembre 2018.

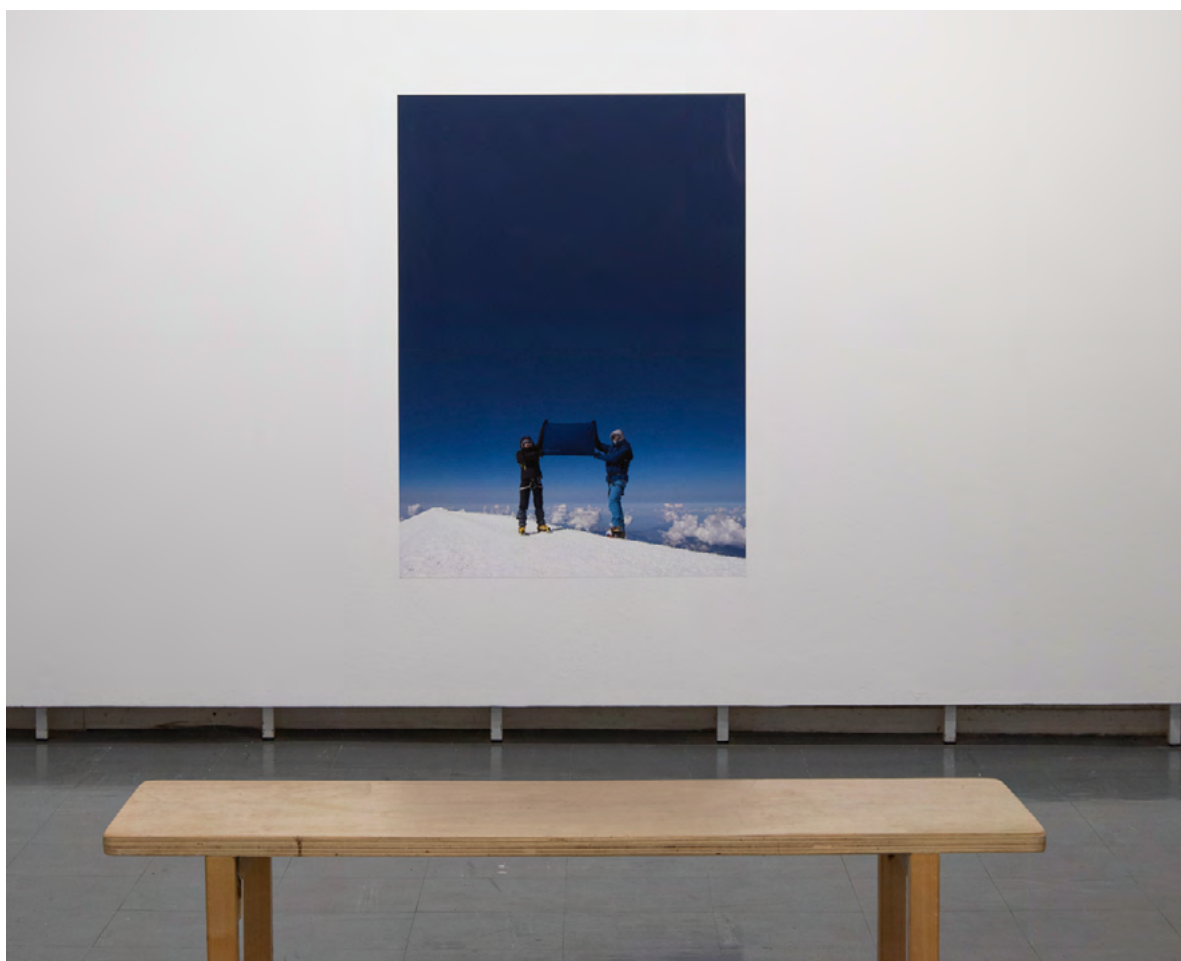
Une nouvelle mesure de la couleur du ciel a été relevée à cette occasion.

Nous reprenons les codes de l'alpinisme via une photographie sur laquelle les deux artistes brandissent leur drapeau à l'arrivée au sommet.

A la fois hommage et mise en abîme, le drapeau se fond dans le bleu du ciel.

La photographie est présentée avec 2 drapeaux monochromes, présentant les deux teintes de bleu mesurées en 1787 et en 2018, très proches mais légèrement différentes.

C'est une invitation à observer autant qu'une mise en perspective de l'alpinisme depuis sa naissance jusqu'à aujourd'hui : aller là-haut, revendiquer le ciel.



Bleu mont Blanc mat 2 couches

Sébastien Cabour & Pauline Delwaille

Production de peinture correspondant aux coordonnées colorimétriques mesurées au sommet du mont Blanc, éclairage 97>IRC.



une île - un lac

Pauline Delwaulle

2 cyanotypes, 18x22cm, cadres chêne.

2019

issu de la série de vidéos Haïkus cartographiques



Haïkus cartographiques

Pauline Delwaulle

série de 18 boucles vidéos variations sur le thème de l'île
dimensions variables

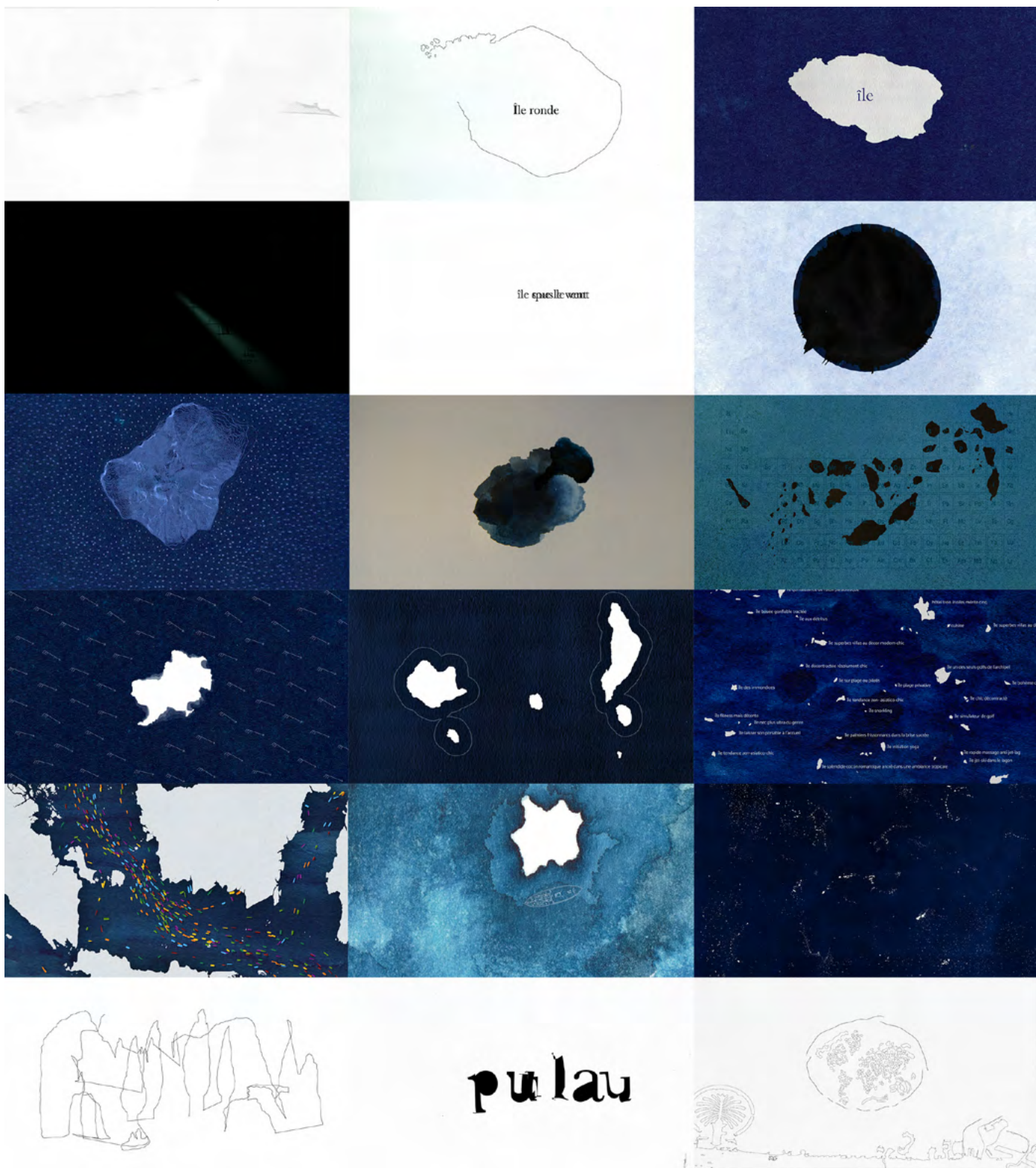
2019

Commande du Mucem pour l'exposition *Le temps de l'île*
Commissariat : Jean-Marc Besse et Guillaume Monsingeon.

brume - îles rondes - une île un lac - phares - toponymes - géologie - bathymétrie - volcanologie - classification - météo - zone d'influence - tourisme - trafic maritime - errance - astérisme - une ligne - translation - the world

<https://vimeo.com/showcase/7765453>

mot de passe : mucem



Bâbord amures #1

Sébastien Cabour & Pauline Delwaulle

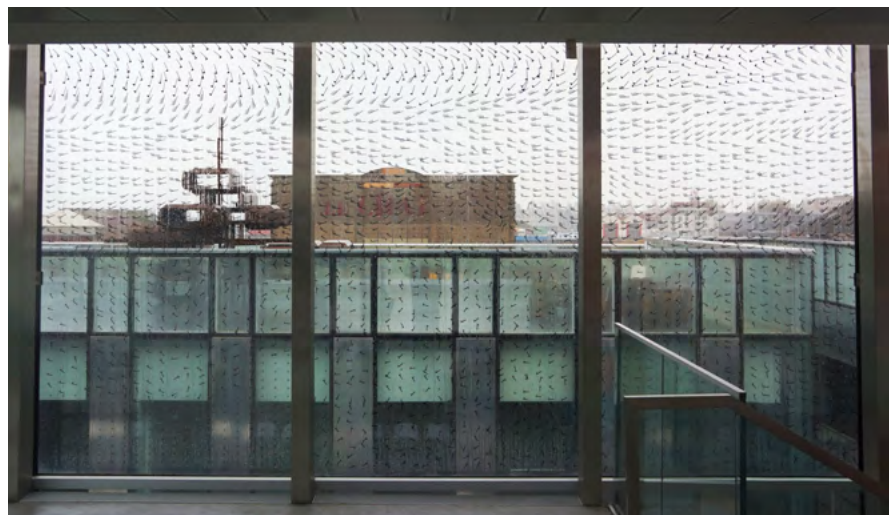
Dessin découpé sur vinyle noir (création in situ).

Production La Halle aux Sucres pour l'exposition *Plein Vent* (commissariat COAL)
2019

Comme une partition de musique, Pauline Delwaulle et Sébastien Cabour écrivent en même temps qu'ils décrivent le vent. Pour cela, ils se servent de l'alphabet cartographique des météorologues pour modéliser les conditions du vent dans un espace donné.

Les artistes ont ici modélisé un instantané des conditions du vent, correspondant à un point de vue précis à travers cette fenêtre, en coupe du sol jusqu'aux hautes altitudes. Il donne à voir les flux se heurtant aux éléments de la ville et du paysage, ceux coincés entre les bâtiments comme les puissants vents de troposphère. Une invitation à imaginer les phénomènes invisibles.

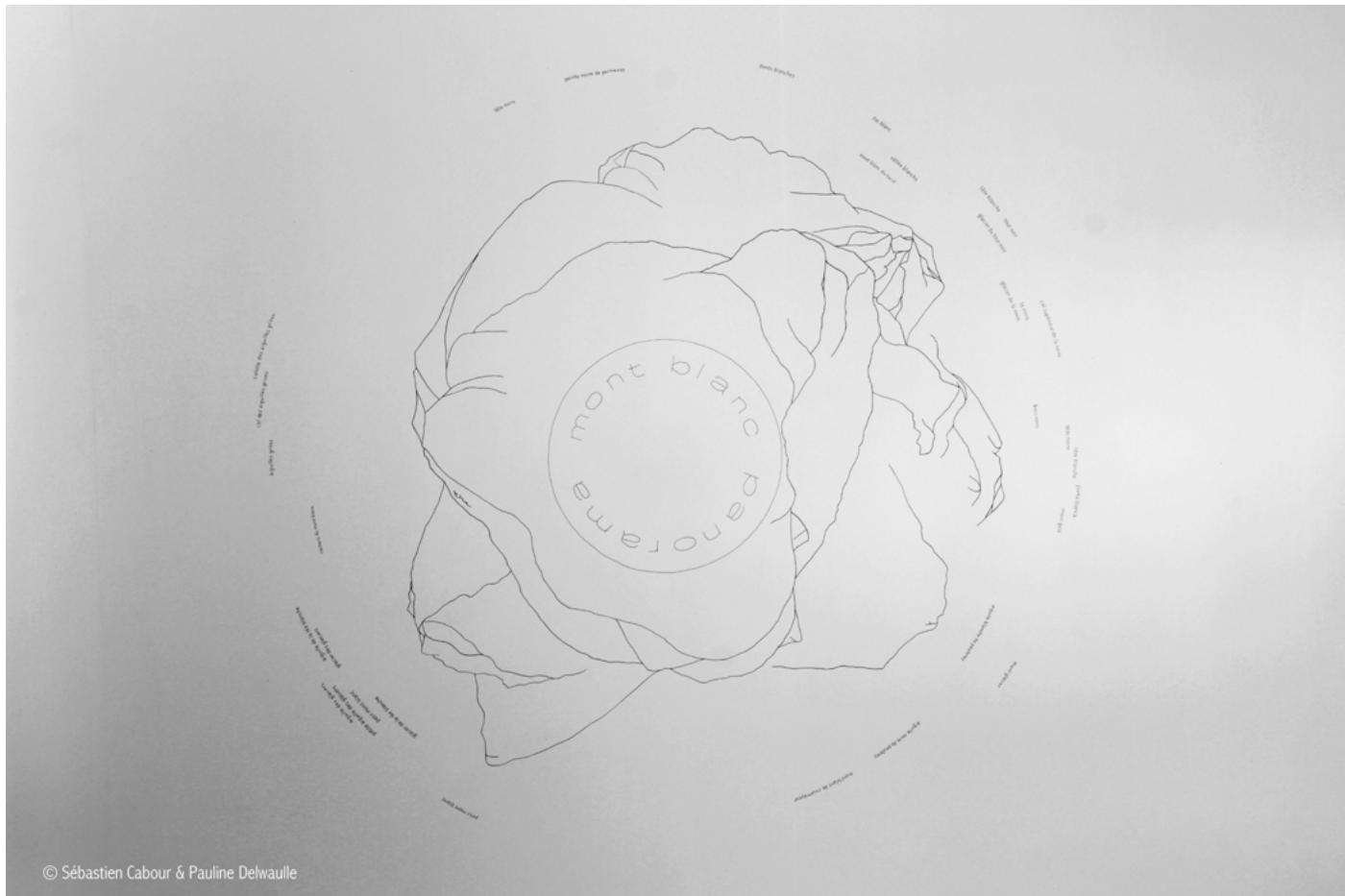
Vue des fenêtres du hall de la Halle aux Sucres - Dunkerque - exposition Plein Vent!.



Disparition de la couleur

Sébastien Cabour & Pauline Delwaulle
Dessin mural
dimensions variables
2019

Ce dessin est un panorama impossible depuis le sommet du mont Blanc. Le paysage représenté à la manière d'un orographe est exactement celui vu depuis le sommet mais les seules montagnes représentées sont celles qui portent un nom en rapport avec le blanc, le gris, le noir, la glace. Un paysage amputé de toutes ses couleurs, comme un jour blanc, comme si on n'avait gardé seulement ce qui constitue ce paysage d'altitude : la neige, les roches, les lignes de crêtes. Comme un appel à préserver ce blanc menacé.

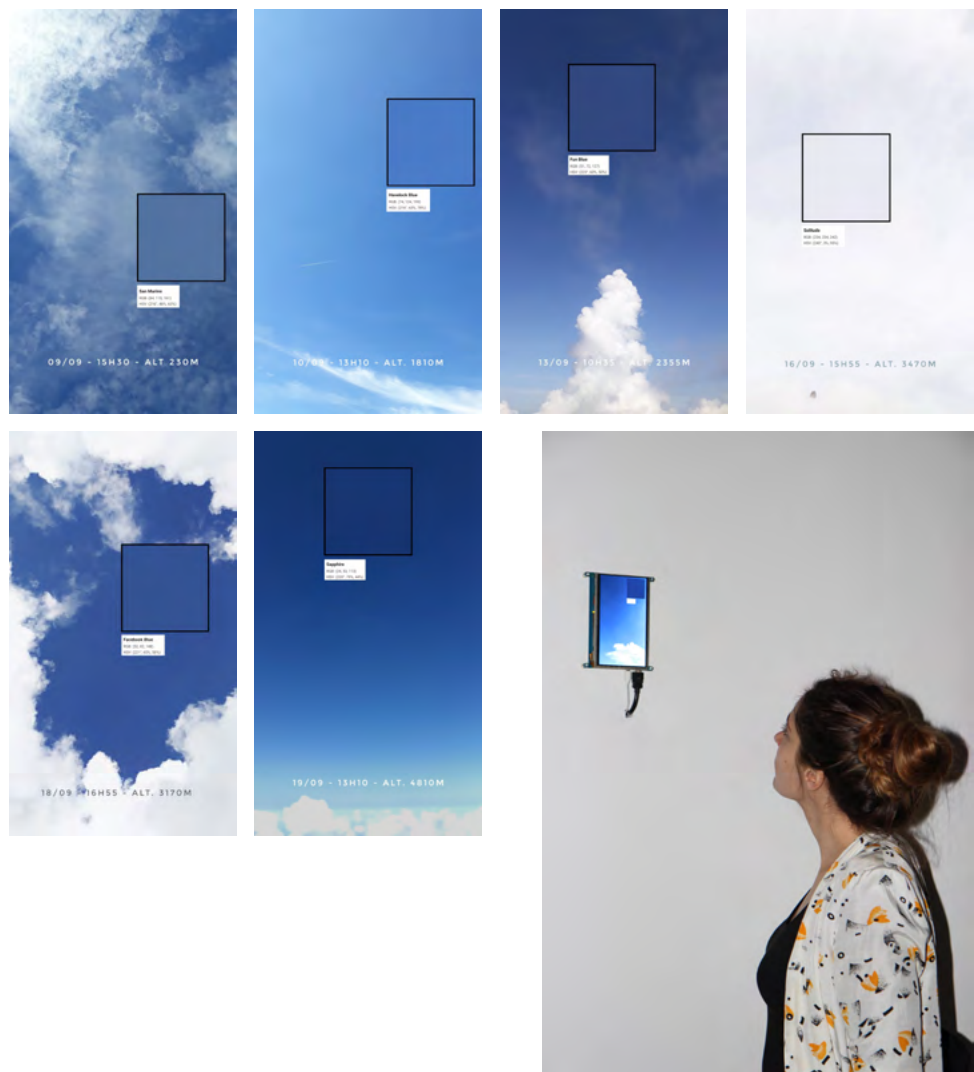


Préparation et ascension du mont Blanc par les artistes.

Sébastien Cabour & Pauline Delwaulle
diaporama de 19 photographies sur cadre numérique
2018

Chaque photo du ciel, annotée de l'altitude de prise de vue et de la date, présente un carré monochrome qui montre la couleur la plus sombre de l'image, et en indique le nom.

Extraits de la série



53 bleus, 21 fils, 4 Beaufort

Pauline Delwaulle

Cerf-volant 200cm x 200cm, dimensions des fils variables.
2018

Archive du cyanomètre d'Horace-Bénédicte De Saussure (1788) sur cerf-volant wanwan.

Seuil de vent nécessaire au vol : force 4 sur l'échelle de Beaufort.



Vue d'exposition, *Traverser la mer sans que le ciel ne le sache*, exposition collective, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen, 2018.

Légendes sonores - une croisière cosmique

Valentin Carette & Pauline Delwaulle

En association avec Fructôse dans le cadre de Mon Inouïe Symphonie

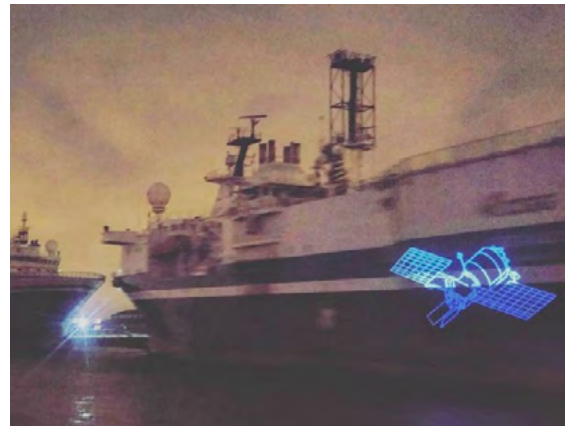
et le festival La Bonne Aventure.

2017

Durant cette croisière, le bateau "Le Texel" transforme Dunkerque en une cité cosmique. Il devient un vaisseau partant à la découverte de l'étrange galaxie du port dans laquelle nous avançons lentement du Môle 1 jusqu' à la digue du Braek et ses quais de chargement.

Musique, texte météorologique, performance chanson pour drapeaux, multiples projections de film et vidéos sur les berges et les bateaux, chorégraphies de constellations, coloration de l'eau, programmation informatique.

<https://cargocollective.com/paulinedelwaulle/Legendes-sonores>



Beau temps - ciels bleus

Pauline Delwaille

54 drapeaux 40x60cm - Dimensions variables

Production Centre Pompidou - Association Finis Terrae

2017

Série de drapeaux bleus issus des teintes de différents ciels de beau temps.

Si la couleur du ciel se confond avec celle de l'un de ces drapeaux, c'est un ciel de grand beau temps.

Entre le drapeau de prière tibétain qui se laisse lire par le vent des montagnes, l'ex-voto qui demande la clémence du temps pour les marins en partance, le drapeau de baignade et le cyanomètre, ces drapeaux permettent une autre lecture de la météo.



Hors-Pistes : Traversées, Centre Pompidou, Paris, 2017.



10 ans de Finis Terrae, Sémaphore de Ouessant, 2020.



Pavillonnement du port du Yacht Club de Dunkerque à l'occasion de l'exposition GIGANTISME - Art & Industrie, Frac- Grand Large, Dunkerque, 2019.

Equinoxe moins deux minutes

Pauline Delwaulle

Installation lumineuse et sonore

Caisses en bois 125 x 75 x 30 cm

Leds, tubes fluos, lampes à incandescence programmés

2015

<https://vimeo.com/paulinedelwaulle/equinoxemoinsdeuxminutes>

En collaboration avec Sébastien Cabour

Cette installation lumineuse est constituée d'une cimaise et de deux caissons lumineux. Ils éclairent deux pans de murs différents, l'un reproduit la lumière sur la neige au soleil, et l'autre, la lumière sur la neige à l'ombre, simultanément tout au long des 24h d'une journée d'équinoxe au pôle.



Vues de l'exposition *Le blanc des cartes*, Frac-Nord, Dunkerque.
dans le cadre de la biennale Watch This Space.

Ce projet propose de transporter un paysage dans un lieu, et ceci par la lumière.

L'enjeu de l'installation est de retranscrire les nuances d'un paysage polaire blanc (au Spitzberg) sans utiliser aucune image, et de le transposer dans un autre espace blanc, le white cube.

Pour cela, on a choisi de reproduire uniquement l'évolution de la lumière naturelle au fil des heures. Deux caissons lumineux ont été conçus pour recréer précisément les nuances de couleur d'un paysage blanc sur une journée, de minuit à minuit. On observe de lentes variations sur fond blanc.

Le jour choisi pour faire les mesures des teintes lumineuses au Spitzberg fut le 20 mars 2015 : équinoxe de printemps, 12 heures de jour, 12 heures de nuit. La spécificité de la lumière au pôle est de changer lentement, les levers et couchers de soleil durent infiniment et les teintes évoluent, du bleu profond au blanc éclatant, très lentement. A une exception près : ce jour-là, à 11h12 du matin, il y avait une éclipse totale de soleil au Spitzberg pendant 2 minutes.

Terra Incognita

Pauline Delwaulle

Installation numérique interactive, application pour tablette.

Production : Bipolar et Le Fresnoy- studio national des arts contemporains.

150 x 150 cm

2013-2017

<http://vimeo.com/paulinedelwaulle/terraincognita>

Une carte du monde est présentée sur une surface tactile manipulable par le public. La carte n'a ni échelle, ni légende. Elle est entièrement blanche, seules les lignes de côtes, les lacs et les îles apparaissent.

Des noms de lieux (toponymes) s'affichent au gré de nos déplacements: un lac triste, une baie blanche, un col impossible, une vallée merveilleuse... Ces noms descriptifs sont les appellations officielles de lieux dans le monde. Ils témoignent du paysage autant qu'ils appellent à l'imaginaire.



Exposition personnelle Les suivants poursuivront la carte, Galerie du Théâtre, Privas.

Le projet Terra Incognita a impliqué la récupération de tous les noms de lieux du monde grâce aux bases de données open source de Geonames et Open Street Map. Les noms ont été traduits en français et un processus de filtrage a permis de ne conserver que ceux qui témoignent du paysage. Par exemple, le Mont Blanc est présent mais pas le Mont Rushmore. C'est une carte de géographie "sans l'histoire", proposant une vision du monde purement paysagère et rendue poétique par les noms même des lieux..

Cette carte nous permet pas d'agir sur le réel contrairement aux autres, elle invite à l'exploration mais ne mène nulle part.

On peut se déplacer sur cette carte à toutes les échelles, faisant apparaître des noms de lieux différents.

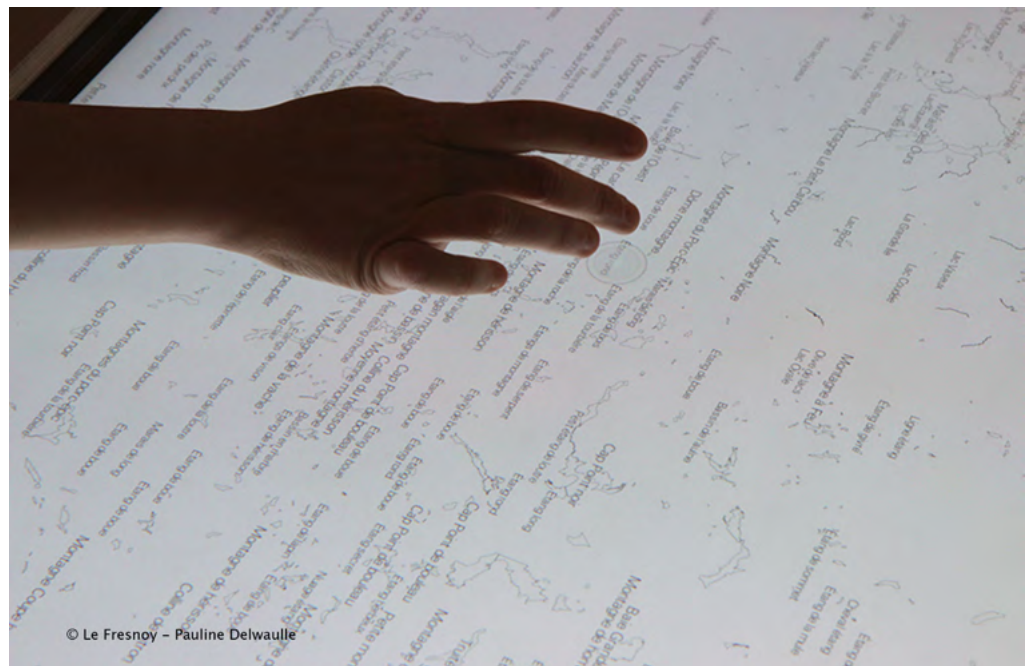
Le déplacements se fait grâce aux mouvements de nos doigts mais également par association de sens, proposant ainsi une navigation par le langage. En cliquant sur un toponyme, on est emmené sur un autre toponyme au nom sémantiquement proche. Ainsi le visiteur peut se déplacer du Mont Blanc en France à Lac Blanc en Russie, à Montagne du Givre en Australie à Col Neige en Alaska etc....

Une imprimante A4 permet au spectateur de repartir avec des vues de la carte qu'il aura choisi et ainsi de garder une trace de son voyage.

Une application pour tablette tactile permet au spectateur d'avoir une autre expérience de l'œuvre, plus intime.

Le spectateur peut géolocaliser sa tablette, et donc se positionner sur la carte et ainsi découvrir les différents noms de l'endroit où il se trouve. On peut se déplacer physiquement dans une carte épurée par le regard de l'artiste, où quelques mots apparaissent. Cela crée une sorte de jeu, où l'utilisateur peut reconnaître la montagne verte quand elle est inscrite à côté de sa position sur la carte.

Le paysage devient ainsi l'espace "grandeur nature" de l'œuvre pour une déambulation poétique à l'échelle 1.



Données provenant d'OpenStreetMap et Geonames.

Un projet de Pauline Delwaille

Production : Mathieu Argaud - Bipolar

Programmeurs : Olivier Cortès - Guillaume Libersat - Fuzzy Frequency

Mobilier : Diane Dekerle - Pauline Delwaille - Pacôme Soisson - Manu Vaesken

Partenariats :

Le Fresnoy – studio national des arts contemporains

Sciences et Cultures du Visuel : Cécile Picard-Limpens

Laboratoire LINKS – INRIA

Laboratoire MINT – INRIA : Nicolas Bremard, Erwan Douaille, Laurent Grisoni, Yosra Reikik.



Papier brume

Pauline Delwaulle

Série de 7 impressions jet d'encre

papier Hahnemühle Fine Art Rag Ultra White

40 x 50 cm

2016

2 extraits de la série



Terra Incognita (planisphère)

Pauline Delwaulle

Impression numérique des données de la carte Terra Incognita

5 exemplaires

Papier Fine Art, 100cm x100cm

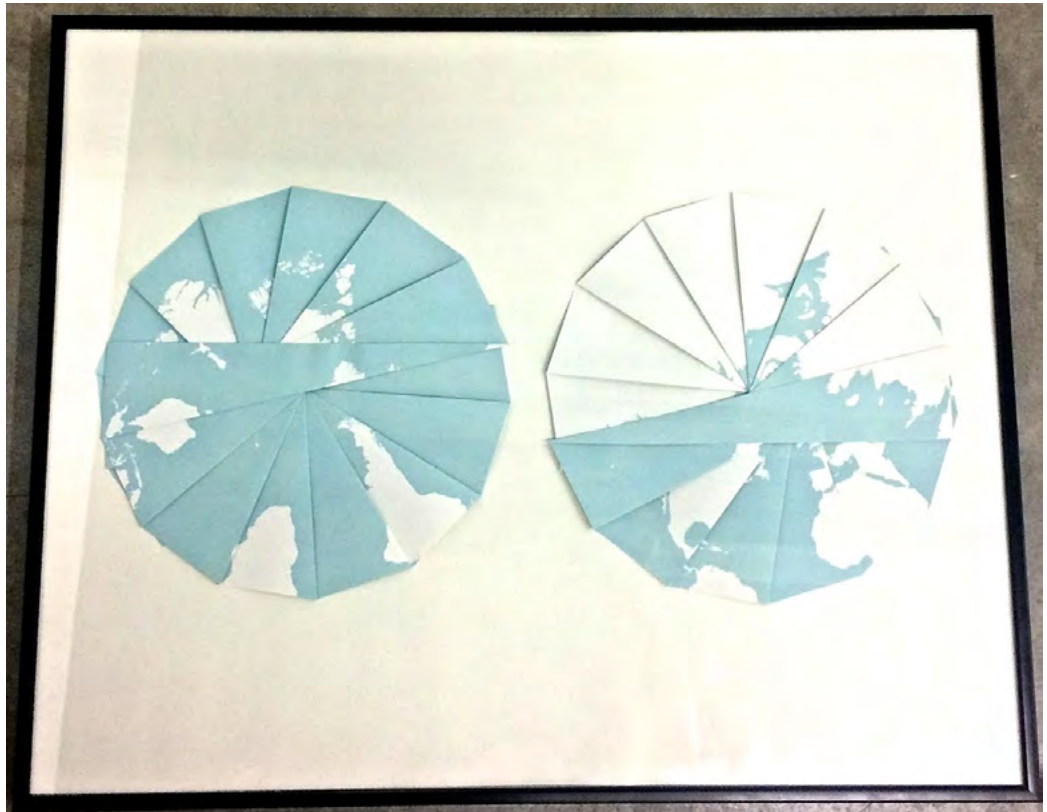
2014



Détails

Mappemonde

Pauline Delwaulle
Pliage Recto et Verso
3 exemplaires
40x50cm
2014



Chacun des deux hémisphères est imprimé sur un face de la feuille.
Un pliage permet à la carte rectangulaire de devenir cercle, mais aussi
de faire se chevaucher les hémisphères, le recto recouvre le verso, le
Sud recouvre le Nord et inversement.

l'île

Pauline Delwaulle

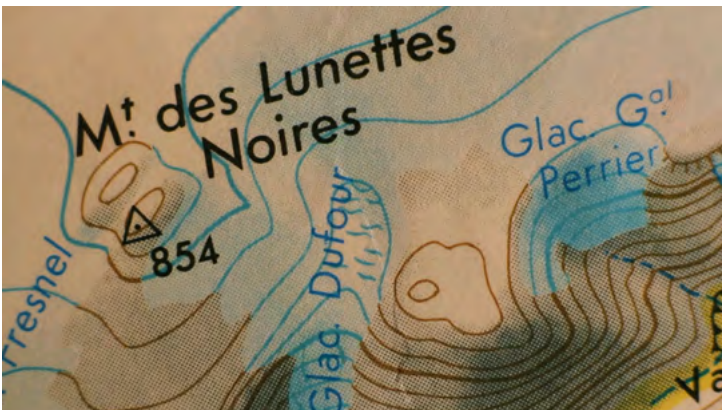
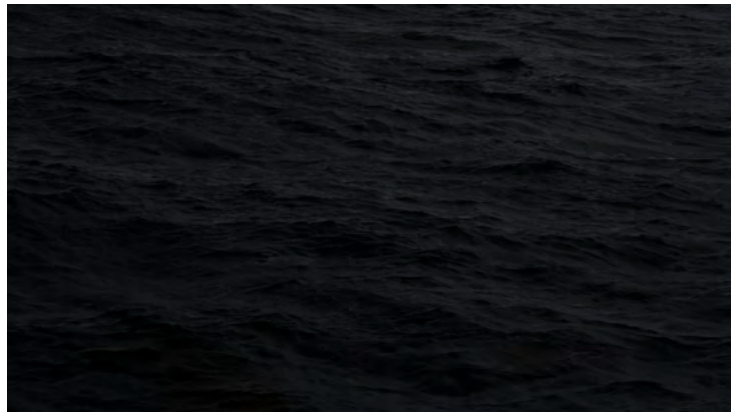
Film sonore, 24 min

Production Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains

2012

lien web pour voir le film : <http://vimeo.com/paulinedelwaulle/lile-vo>

mot de passe : gentoo



De la rivière du doute au mont Sinai,
les mots se mêlent au paysage.
La carte devient poème, et l'île, mystérieuse.

Une carte d'une île étrange, perdue dans l'océan, l'archipel des Kerguelen.
Une île, presque inaccessible, à la cartographie pourtant si humaine. Je
souhaitais aborder l'île avec les yeux d'un explorateur de Jules Verne.
Celui qui découvre pour la première fois un lieu, le crée. La cartographie est
constitutive de l'espace, on dit le lieu et le lieu advient.
Je souhaitais évoquer cette île comme un mystère, le paradoxe de ces
lieux vierges et ses noms très littéraires. Ne pas la nommer, et donner
l'impression que cette mystérieuse île n'existe peut-être pas, qu'elle est
le fantôme de l'île elle-même ; elle les serait toutes, l'île au trésor, la
mystérieuse, le mont Analogue...

Je ne peux pas aller sur l'île de mes rêves, peu m'importe, elle peut être
partout. La carte atteste de sa réalité mais tant que je ne l'ai pas vue, elle
n'existe pas vraiment et peut prendre forme partout, surgir de nulle part.

Nom blanc

Pauline Delwaulle

Lettre dactylographiée adressée à la commission nationale de toponymie des Territoires Austraux et Antarctiques Français.

A4 imprimé sous verre

2013

Pauline Delwaulle
40 rue de la Clef
59000 Lille

Lille, le 25 novembre 2012,

Objet : proposition de toponyme

Madame, Monsieur,

Je souhaiterais soumettre à la validation de la commission nationale de toponymie des territoires austraux et antarctique français, une proposition de toponyme. Sur l'île de la Possession de l'archipel Crozet, une vallée n'est pas encore nommée. Elle se situe au nord de l'île ; au nord des Monts Jules Verne, se trouve un mont mesurant 636m, une vallée descend de celui-ci jusqu'à la mer vers le cap Vertical. La latitude de cette vallée est $46^{\circ}21'03.65''S$, la longitude est de $51^{\circ}44'32.02''E$.

En effet, ce lieu n'étant actuellement pas nommé, je me permet de proposer le toponyme suivant « », un espace vide, un blanc. De cette façon, cette vallée ne pourra jamais être clairement identifiée, nommée ; et restera indifférenciée du reste du paysage. Elle restera un lieu vierge des mots.

Veillez agréer Madame, Monsieur, l'expression de mes cordiales salutations.

Pauline Delwaulle